



# Gimnasia Artística Masculina



NEWSLETTER - N° 01 – AGOSTO 2025

**LAUSANNE (SUI), 1 de Agosto 2025**

Querida Comunidad de Gimnasia Artística Masculina,

Es un gran placer para nosotros dar la bienvenida a todos los jueces en esta primera newsletter del ciclo 16º. Además de las actualizaciones técnicas, sabemos que deseáis conocer algunos de los trabajos en los que se centra el CT para el futuro.

Durante nuestras primeras reuniones, hemos desarrollado nuestra estrategia y planificación para el próximo ciclo. Esto se ha basado en los comentarios tanto de la GAM como de la comunidad gimnástica general, incluidas las FN y Uniones Continentales, sobre cómo podemos hacer avanzar el deporte. Nuestro enfoque se centrará en tres áreas.

1. Desarrollar la disciplina: utilizando la transformación digital para mejorar la igualdad en la puntuación y apoyar el intercambio de conocimientos e información.
2. Hacer crecer el deporte: mejorando la experiencia para todos, utilizando nuevos formatos y eventos para ampliar el atractivo de la gimnasia.
3. Consultar y colaborar: escuchar y trabajar con la comunidad gimnástica para satisfacer las necesidades de todos.

Nos gustaría agradecer a todas las Federaciones Nacionales que organizaron un curso de jueces Brevet este año. Estos cursos han estado excepcionalmente bien organizados y han tenido éxito apoyando a más de 900 jueces que aprobaron el curso Brevet, el número más alto que hemos tenido. El CT también desea agradecer sinceramente a los miembros anteriores que ayudaron en la impartición de los cursos, Arturs Mickevics (LAT), Jeff Thomson (CAN) y Dmitri Andreev (RUS), así como la contribución especial de los colegas de la FIG y STS en la coordinación de cursos y la organización del examen para todas las disciplinas. Se ha terminado la revisión completa de los cursos y se han hecho recomendaciones para reflejar los comentarios, incluida la forma en que se puede realizar la evaluación E por aparato y cómo se pueden reducir el costo de los cursos.

En la primera mitad del año se realizaron 6 Copas del Mundo y 3 Copas Challenge. Los números de inscripción es el reflejo del primer año del ciclo, sin embargo, los estándares de las competiciones están mejorando al usar podium por primera vez en Croacia y El Cairo. Además, vimos la primera Copa del Mundo Challenge celebrada en Tashkent, Uzbekistán.

También hemos estado preparando el Campeonato del Mundo por Aparatos en Yakarta, (Indonesia) y el Campeonato del Mundo Junior en Manila (Filipinas). En Yakarta se ampliará el uso del sistema de evaluación Fujitsu para apoyar el trabajo del jurado D y también se completará una prueba final del sistema de evaluación en tiempo real, antes de ponerlo en marcha en las competiciones FIG del próximo año.

Estamos satisfechos con el rendimiento general resultante de los cambios en el Código de Puntuación 2025-2028. Los comentarios han sido sobre todo positivos específicamente en lo relativo a la reducción de 10 a 8 elementos y los cambios realizados en los requisitos de salida. Continuaremos buscando formas de simplificar la evaluación y responder a los comentarios de gimnastas, entrenadores y jueces.

El CTM FIG ha realizado las siguientes interpretaciones y aclaraciones respecto al Código de Puntuación GAM 2025 -2028. Además, la siguiente información también responde a algunas de las preguntas frecuentes realizadas en los Cursos Internacionales. En esta newsletter se han incluido algunas aclaraciones de newsletters anteriores. Por último, hay algunos elementos nuevos que se han realizado en este ciclo y que han recibido el nombre de gimnasta. Estas aclaraciones entrarán en vigor inmediatamente.

Esta newsletter es la N° 01 porque gran parte de la información contenida en los boletines anteriores ahora se ha incorporado al Código de Puntuación. Todas las newsletter anteriores ya no se aplican.

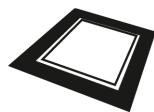




## 1. Aclaraciones del Código de puntuación 2025-2028

### Sensor de control de la tensión (TCS)

Como se indica en las normas de los aparatos, la tensión de los cables para anillas y barra debe encontrarse entre 1.000 y 5.000 newtons. En las principales competiciones, habrá un dispositivo TCS conectado a cada aparato que informará cuando los cables estén fuera de norma.



Suelo

### Requerimientos de Balanza

1. El CT realizó una revisión del Código de Puntuación después de la serie de Copas del Mundo y algunos Campeonatos Continentales. La única parte que ha recibido comentarios negativos muy consistentes fue el requisito de que el gimnasta incluyera un equilibrio de una pierna en su ejercicio de suelo.

La visión original del Suelo era mezclar elementos acrobáticos junto con otros elementos gimnásticos tales como fuerza, equilibrio, flexibilidad, apoyos invertidos y combinaciones coreográficas, todo ello formando un ejercicio rítmico armonioso. El equilibrio, de forma aislada, nunca tuvo como intención ser el único cambio que condujera al alcance completo del practicable y que alejara de los interminables pases de tumbling.

Permitir que el gimnasta elija elementos que presenten sus habilidades favoritas y al mismo tiempo fomenten combinaciones coreográficas que muestren un ritmo armonioso entre pases de tumbling, en última instancia, mejorará el equilibrio general y el atractivo del ejercicio de suelo.

Por lo tanto, el gimnasta debe mostrar **un** equilibrio con una pierna **o** un salto/paso con o sin giro de una lista de elementos específicos. El equilibrio o salto/paso puede estar fuera de los 8 elementos que cuentan. El Jurado D pondrá una deducción neutral de 0.3 si no se cumple este requisito. La lista de saltos o saltos permitidos, que tienen un valor mínimo de A, es la siguiente (consulte el Apéndice para ver ilustraciones):



- a. I.67 Salto atrás al apoyo frontal
- b. I.68 Salto atrás con carpa extensión o con 1/1 giro a apoyo frontal
- c. I.74 Butterfly con 1/1 giro atrás o adelante
- d. I.75 Butterfly con 2/1 giros
- e. I.15 Salto adelante con 1/1 giro a apoyo frontal
- f. I.16 Salto atrás con 3/2 giros a apoyo frontal
- g. I.17 Salto adelante con 2/1 giros a apoyo frontal
- h. I.43 Salto atrás con ½ giro a apoyo invertido momentáneo
- i. II.8 León con 1/1 giro o salto con 1/1 giro a paloma
- j. I.73 Paso saltado con 1/1 giro





2. Las expectativas de rendimiento en el salto Endo en suelo (I.68) son que el gimnasta recepcione sobre las manos y baje al apoyo frontal con control. El salto Endo realizado en el video adjunto no fue reconocido por el jurado D- y además fue penalizado por el jurado E por recepción incontrolada.
3. Un gimnasta debe comenzar su ejercicio mediante un elemento acrobático (no con un elemento no acrobático), de otro modo tendrá una penalización neutral de 0,3 por el jurado D.



La revisión también identificó que los gimnastas realizaban transiciones en la esquina mal ejecutadas o usaban las mismas transiciones en todas las esquinas. Las siguientes modificaciones se realizarán con efecto inmediato.

Se pueden utilizar, especialmente en las esquinas, pasos coreográficos y combinaciones de giro, para crear un ritmo armonioso entre pases de tumbling.



- Los pasos simples, con o sin giro de 180°, conllevan una pequeña penalización por falta de arte.
- Todos los pasos, saltos y giros coreográficos deben mostrar una amplitud y extensión adecuada o serán penalizados como falta pequeña.

**A partir del 1 de enero de 2026**, todas las transiciones de esquina deben ser diferentes o se penalizarán con una deducción neutral de 0.3 tomada por el jurado D. El video adjunto muestra ejemplos de los tipos de transiciones permitidas.



Para ganar consistencia y simplificar la evaluación en todos los aparatos a partir del 1 de enero de 2026, el jurado D contará primero la salida antes de contar el resto de los 7 elementos mayores.

## Spindle al apoyo invertido (EG I.93 y 100)

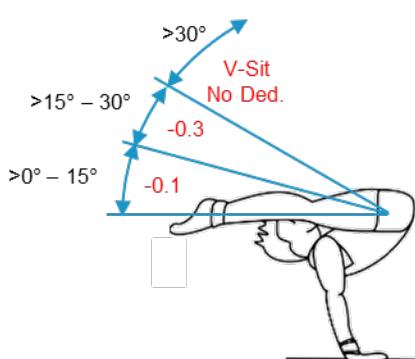
Para ser reconocido como un elemento independiente, el Spindle debe ejecutarse en un máximo de 2 molinos (3 apoyos en posición frontal desde la posición de comienzo original). Para los elementos I.93 y I.100, esta regla se aclara aún más si el gimnasta no alcance la 3<sup>a</sup> posición de apoyo frontal porque esté subiendo al apoyo invertido durante esa fase. (Por favor, consultar el diagrama preciso en el CoP)



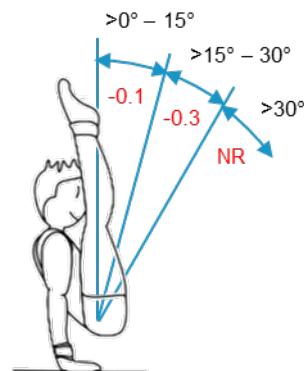


## Manna y ángulo en V

La posición perfecta de Manna se considera cuando las piernas están horizontales. Si las piernas están por encima de la horizontal hasta 30°, se penalizará 0,1 o 0,3. El resto de posiciones de piernas hasta la vertical se evaluarán como ángulo en V sin penalización. Si las piernas no llegan a la vertical, hasta 15° es 0,1, > 15° a 30° se penaliza con 0,3. Más de 30° no se reconoce.



Perfect Manna



Perfect V-Sit



Caballo con arcos

## Reconocimiento de tijeras

En el caso de los elementos de tijeras, donde el gimnasta se apoya con la pierna antes de completar el elemento, el elemento no será reconocido y se penalizará con 0,5 por interrupción del ejercicio sin caída. Los elementos de tijeras pueden reconocerse si hay una pequeña flexión del brazo o un ligero toque del caballo con una deducción de 0,1 por cada uno.





# Gimnasia Artística Masculina



NEWSLETTER - Nº 01 – AGOSTO 2025

## Bertoncelj al apoyo lateral

Bertoncelj (II.57) se puede realizar ya sea a apoyo transversal **O** al apoyo lateral en un arco. Por lo tanto, un Bertoncelj a apoyo lateral en un arco puede comenzar una secuencia de flop o combinada.

1 + 2		Molino/SDB/SDA*	
		3	4
Br/Dv + molino o Br + SDB	+	E	F

Br/ Dv + Molino o Br + SDB		Rusas	
+	R18 or R27 (B)	E	
+	R36 or R54 (C)	F	
+	R72 or R90 (D)	G	
+	R108 (E)	H	



## Impulsos al apoyo invertido

Hay cinco elementos que cumplen con el requisito de impulso al apoyo invertido. Entre ellos se encuentran:

- I.75 Impulso adelante al apoyo invertido o molino atrás al apoyo invertido (2 s.)
- I.81 Dominación atrás al ap. invertido o molino adelante al ap. invertido (2 s.)
- I.86 Desde apoyo impulso atrás al apoyo invertido (2 s.)
- I.87 Honma e impulso atrás al apoyo invertido (2 s.)
- I.88 Honma extendida e impulso atrás al apoyo invertido (2 s.)

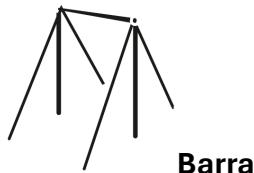


Paralelas

## Elementos del estilo Gatson

Desde apoyo o braquial, impulso adelante con  $\frac{3}{4}$ , 1/1, o 3/2 salto con giro al apoyo invertido debe ejecutarse con vuelo. Están incluidos los elementos II.82, II.83, II.84, y I.41. Estos elementos deben ejecutarse girando con salto como mínimo  $\frac{3}{4}$  g. ejecutado antes de agarrar la primera mano. Los elementos del estilo Gatson ejecutados con falta de salto no serán reconocidos como dificultad.





## **Comienzo del ejercicio (Artículo 15.2.1.1)**

El comienzo, consiste de un máximo de tres balanceos, y se permite para iniciar un ejercicio sin deducción. Cada movimiento hacia adelante y/o hacia atrás cuenta como balanceo. Además, ya sea un salto para balancearse o un entrenador empujando al gimnasta para balacearse cuenta como balanceo.



## **Cambios de presa (Artículo 9.4)**

Un cambio de presa adicional se considera "apoyo de mano adicional o intermedio " y se penalizará cada vez con 0.1.



Algunos ejemplos son:

- Zou Li Min a presa mixta seguida con un cambio de presa intermedia será penalizado con 0.1, pero se reconoce Zou Li Min.
- Adler con 1/1 giro a presa mixta seguida con un cambio de presa intermedia a presa dorsal será penalizado con 0.1.
- Endo, Kip o dominación atrás con presa dorsal seguido de dos cambios de presa consecutivos a palmar será penalizado con 0.1 por el segundo cambio de presa.

Elementos en presa mixta (Molino adelante, Endo, dominación atrás, Kip etc.) seguidos de un cambio de presa a palmar no se penalizarán.

## **Dominación atrás a quinta**

Como en la subida, si el gimnasta ejecuta una dominación atrás al apoyo seguido de una quinta (u otro movimiento) se penalizará con 0.3 por dirección inversa (CoP 15.2.1.2.d), si no se muestra el apoyo en el impulso atrás, entonces no tendrá penalización. Apoyo es cuando el ángulo es menor de 45° de los brazos al cuerpo.



## **Elementos de suelta estilo Kovacs (Artículo 15.2.2.5.c)**

Un mortal atrás con  $\frac{1}{2}$  g. sobre la barra (II.8) y el Gaylord 2 (II.83) se consideran elementos de suelta estilo Kovacs, cuando se aplica la regla de la repetición especial que permite un máximo de dos elementos de cada estilo de suelta.

## **Cinco elementos de suelta (Artículo 15.2.2.6)**

El gimnasta puede realizar una 5<sup>a</sup> suelta (grupo II) entre los 7 elementos que cuentan, si al menos dos sueltas están conectadas directamente (Mínimo C+C).





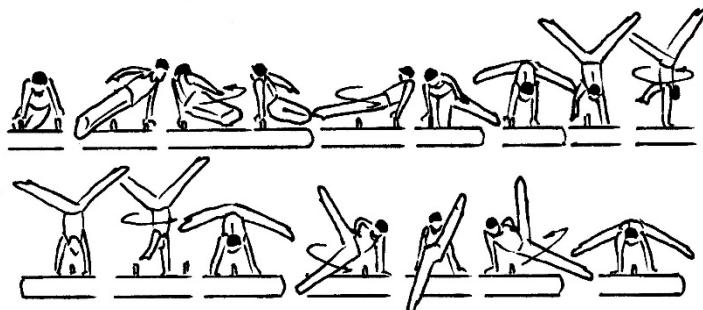
## 2. NUEVOS ELEMENTOS GAM EJECUTADOS

El FIG MTC confirma que los siguientes elementos nuevos se intentaron en la primera mitad de 2025 y los elementos fueron premiados con el nombre del gimnasta después de realizarlo con éxito. Los gimnastas GAM pueden recibir el nombre por un elemento nuevo ejecutado en una competición oficial FIG al completarlo con éxito para ser reconocido en dificultad (Valor C o superior).

### ARCOS

#### Jesse MOORE (AUS)

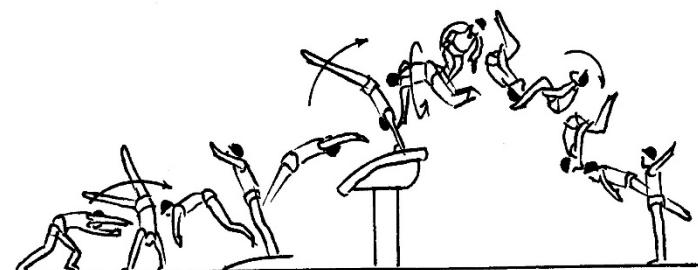
- Bertoncelj a Busnari
- Valor G (EG II.60)
- Realizado con éxito para el valor en la Copa del Mundo Doha 2025 (QAT)
- Nombre adjudicado: **MOORE**



### SALTO

#### Mahdi OLFATI (IRI)

- Yurchenko y mortal atrás agrupado con 1/1 giro
- Valor 5.6 (Salto #522)
- Realizado con éxito para el valor en los Campeonatos Asiáticos 2025 (KOR)
- Nombre adjudicado: **MAHDI**





# Gimnasia Artística Masculina

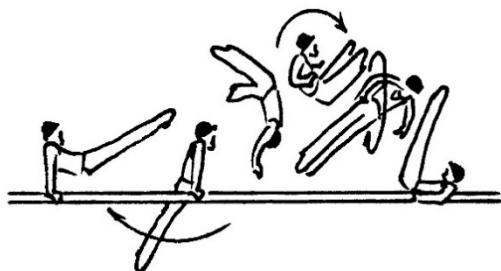
NEWSLETTER - N° 01 – AGOSTO 2025



## PARALELAS

**James HALL (GBR)**

- 5/4 mortal adelante piernas abiertas con  $\frac{1}{2}$  giro a braquial
- Valor E (EG II.95)
- Realizado con éxito para el valor en la Copa del Mundo Doha 2025 (QAT)
- Nombre adjudicado: **HALL**



Muchas gracias a Koichi ENDO (JPN) por la producción de las ilustraciones.

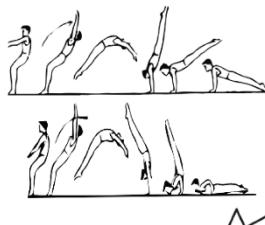
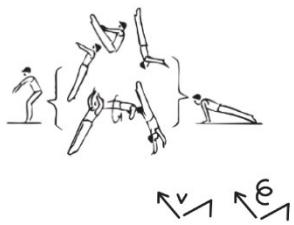
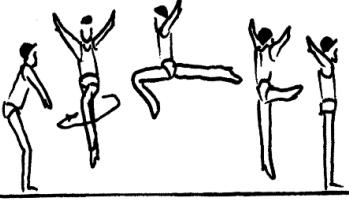
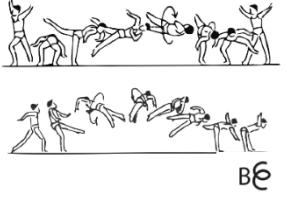
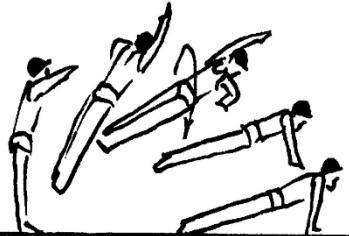
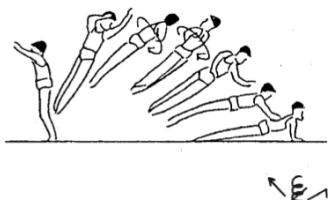
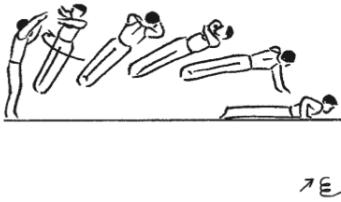
Respetuosamente,

**Andrew TOMBS**  
MTC President

**Butch ZUNICH**  
MTC Secretary



## 4. Apéndice: Lista de saltos/pasos con o sin giro

A	B	C
67. Salto atrás al apoyo frontal.  	68. Salto atrás carpado-extendido o con 1/1 giro al apoyo frontal. <b>(Endo)</b>  	
73. Paso saltado con 1/1 giro  	74. Butterfly con 1/1 giro adelante o atrás. <b>(Tong Fei)</b>  	75. Butterfly con 2/1 giros.  
15. Salto adelante con 1/1 giro al apoyo frontal  	16. Salto atrás a 3/2 g. al apoyo acostado facial.  	17. Salto adelante con 2/1 g. al apoyo acostado facial.  
43. Salto adelante con 1/2 giro al apoyo invertido momentáneo.  	II.8. León con 1/1 giro o salto con 1/1 giro a paloma.  