

NEWSLETTER – N° 04 – Julio 2026

Resumen

La serie de la Copa del Mundo de Aparatos concluyó en Osijek, Croacia, donde se premiaron a los ganadores de la serie. La serie sigue creciendo tanto en participación como en competitividad, con la clasificación para el Campeonato del Mundo añadiendo una mayor importancia y elevando el nivel de rendimiento a lo largo de la temporada.

El Comité Técnico Masculino expresa su sincero agradecimiento a los organizadores de todas las Copas del Mundo de Aparatos, así como de las Copas Mundiales Challenge, por su destacado compromiso y contribución al éxito y desarrollo continuo de la gimnasia internacional.

El Comité Técnico continúa avanzando en el desarrollo del Sistema de Apoyo a la puntuación (Fujitsu) afinando los parámetros para reconocer los elementos. Tras el éxito de la prueba en Yakarta, el sistema se implementará en todas las fases del Campeonato del Mundo de Róterdam. Antes de mostrar la nota D, los Supervisores de Aparato tendrán la oportunidad de revisar el Sistema de Apoyo a la puntuación. Este paso adicional en el proceso de puntuación pretende mejorar la consistencia, precisión e igualdad en la puntuación.

Seguimos avanzando en el desarrollo de la puntuación en tiempo real y vamos a introducir el sistema en dos competiciones este año. Para apoyar esta implementación, la plataforma STS se ha mejorado para permitir a los jueces practicar la puntuación en tiempo real utilizando toda la biblioteca de vídeos STS. Los jueces pueden registrar las deducciones del Jurado E en tiempo real usando un PC, teléfono móvil, tablet o el dispositivo de entrada Stream Deck. Además, el Comité Técnico Masculino (MTC) ha elegido y evaluado una selección de ejercicios STS como ejemplos oficiales de referencia del CTM, proporcionando a los jueces material de entrenamiento validado para apoyar una evaluación consistente.

Durante el Campeonato del Mundo de Róterdam, el CTM realizará su Mesa Redonda anual. Al entrar en la siguiente etapa del ciclo, han comenzado las discusiones sobre el desarrollo del Código de Puntuación 2029–2032. Invitamos calurosamente a entrenadores y jueces a aportar sus ideas y perspectivas sobre el futuro del Código, ya sea participando en la Mesa Redonda o enviando sus comentarios por correo electrónico. Los comentarios jugarán un papel importante en la configuración de la próxima edición del Código de Puntuación.

Las siguientes decisiones del CTM recogidas en este boletín, **entrarán en vigor el 1 de septiembre de 2026**, aunque las nuevas evaluaciones de elementos son efectivas de inmediato. El próximo boletín previsto se publicará a finales de año, tras el Campeonato del Mundo de Róterdam y los Juegos Olímpicos de la Juventud de Dakar.

1) Aclaraciones al Código de Puntuación 2025-2028

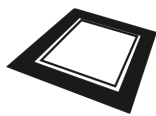
Sobrepasar la línea

Durante una recepción en el ejercicio de Suelo, o Salto, si el gimnasta cae con un pie fuera de la línea con los pies separados, y al juntar los pies para conseguir la posición de firmes, los dos pies están fuera de la línea, la deducción es de 0,3.



Bonificación por clavar sobrepasando la línea

Es posible recibir bonificación por clavar en Suelo y Salto aunque haya deducción de línea.



Suelo

Transiciones únicas

La introducción de transiciones únicas ha logrado su objetivo mejorando el flujo armonioso de los ejercicios de Suelo. Ha habido ejemplos de posiciones incorrectas de los pies al despegar y recepcionar que han provocado problemas de reconocimiento. Por ello, para ayudar a reducir la confusión, se han realizado los siguientes cambios en las transiciones a las esquinas:

- Todos los pasos de salto con o sin giro se consideran la misma.
- Todos los pasos Sissonne con o sin giro ahora se consideran la misma.
- Todos los saltos con piernas abiertas lateral o longitudinalmente, con o sin giro ahora se consideran la misma.



Todas las transiciones en las esquinas deben demostrar arte. Ver el apéndice al final de este boletín para conocer los criterios específicos y las deducciones de cada tipo de transición a la esquina, así como los símbolos sugeridos.

Para cumplir el requisito de salto/paso, el salto 1/1, 3/2 y 2/1 al apoyo frontal debe realizarse desde dos pies. Además, los saltos al apoyo deben mostrar recepción controlada en las manos, o se penalizará con 0.1, 0.3 o 0.5/NR.



Anillas

Rodar lentamente hacia atrás

Los elementos rodando atrás deben realizarse lentamente, controlando el rodamiento con cuerpo y brazos extendidos en todo momento. Cualquier desviación puede penalizarse por el jurado E y puede no reconocerse. Se puede flexionar el cuerpo o los brazos hasta que el gimnasta está en la vertical invertida. Si el cuerpo se carpa más de 45° cuando pasa la vertical, el elemento no se reconoce. Se puede reconocer la posición final de fuerza.



Esto se aplica a los siguientes cinco elementos:

- II. 52. Rodar atrás lentamente. con el cuerpo extendido a cristo, cristo en ángulo o cristo en V (2 s.) (Azarian).
- II.101. Rodar atrás lentamente. con el cuerpo extendido a plancha (2 s.) (Yan Ming Yong).
- II.107. Rodar atrás lentamente. con el cuerpo extendido a Hironnelle (2 s.).
- II. 108. Rodar atrás lentamente. con el cuerpo y brazos extendidos a cristo invertido a través de Hironnelle. (Simonov).
- II. 120. Azarian a Hironnelle invertida (2 s.) (Tulloch).

2. NUEVOS ELEMENTOS REALIZADOS GAM

El CTM WGYM confirma que los siguientes nuevos elementos se realizaron durante 2025 y 2026 y recibieron el nombre de cada gimnasta tras una exitosa ejecución. Los gimnastas de GAM pueden recibir el nombre de un nuevo elemento realizado en una competición oficial de WGYM si el elemento tiene un valor C o superior y se realiza con valor sin caída. (Véase 5.8 del CoP). Aclaración: el elemento debe realizarse con éxito en el primer intento del ejercicio.

PARALELAS

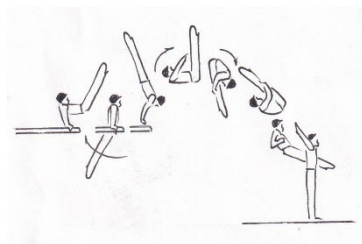
Camilo VERA (COL)

- Desde la suspensión al final, doble mortal atrás con 2/1 giros
- Valor F (IV.54)
- Ejecutado con éxito como valor en los Campeonatos Panamericanos de 2026 (BRA)
- Nombre otorgado: VERA



Carlos GARZA (MEX)

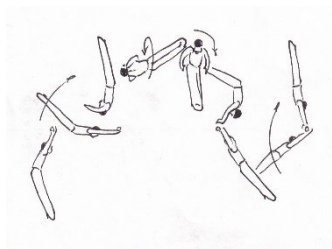
- Desde el apoyo en el final, doble mortal adelante en carpa
- Valor D (IV.16)
- Ejecutado con éxito como valor en 2025 Paris World Challenge Cup (FRA)
- Nombre otorgado: GARZA



BARRA

Mikhail KOUDINOV (NZL)

- Doble mortal adelante en carpa con 1/1 giro
- Valor I (II.114)
- Ejecutado con éxito como valor en 2026 Oceania Championships (AUS)
- Nombre otorgado: KOUDINOV 2



Expresamos nuestro sincero agradecimiento a Koichi ENDO (JPN) por su inestimable contribución con sus ilustraciones.

Andrew TOMBS

Presidente, Comité Técnico Artística
Masculina

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'A Tombs'.

Butch Zurich

Secretario, Comité Técnico Artística
Masculina

A stylized, handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Butch Zurich'.

Apéndice: Criterios específicos para las esquinas

Transición	Símbolo	Expectativas	Deducciones
Paso simple	S	Realizado con o sin giro, la pierna debe elevarse por encima de la horizontal	Pierna por debajo de la horizontal - 0.1
Patada de tijera	Sc	Pateo de ambas piernas por encima de la horizontal	Piernas por debajo de la horizontal - 0.1
Variaciones de rueda lateral	X	Con ritmo, cuerpo extendido y separación de piernas de 90°	Mala alineación - 0.1 Posición de cuerpo y piernas - 0.1
Salto piernas abiertas	Sp	Salto claro con piernas abiertas 180°	Apertura de piernas <180° - 0.1
Sissone con o sin giros	Si	Salto claro antes de girar y piernas abiertas ≥90°	Piernas abiertas <90° - 0.1
Variaciones de apoyo invertido		Puede incluir adelante y atrás, con o sin giros	Deducciones normales por posición del cuerpo, ajustes de manos, etc.
Salto con o sin giro	Sg	Salto visible Separación clara de piernas >90°	Falta de salto - 0.1 Falta de separación de piernas - 0.1
Paso y salto con giros	s 	Se mostrarán giros completos y controlados	Giros incompletos - 0.1
Posiciones de rodillas	Kn	Amplitud suficiente, expresión, ritmo (Extensión del cuerpo)	Inestabilidad 0.1
Salto a posición de apoyo		Estos no incluyen elementos que cumplan con el requisito de salto/paso	Recepción descontrolada - 0.1/0.3/0.5 y NR
Sin transición		Movimiento directo de un pase acrobático a otro	Pausa más de 2 segundos - 0.1