



Лозанна, июнь 2019

2018 Правила судейства

Вопросы и ответы

Общие положения

1. Гимнастка теряет 1 булаву, которая выходит за пределы площадки. Она берет запасную булаву, оставляет свою булаву за площадкой и берет вторую булаву (чтобы в паре были одинаковые булавы). Какова будет сбавка? **0.30+0.30 (2 разных случая).**
2. Что делать в таком случае: в групповом упражнении с булавами две гимнастки теряют каждая по одной булаве, которые выходят за пределы площадки, пересекая одну или разные линии? **Сбавки: 0.30+0.30**
3. Одна гимнастка теряет обе булавы одновременно, но булавы пересекают разные линии: за что будут применены сбавки? **Только один раз -0.30 (п.3.2, стр. 8), и Верховное Жюри укажет, кто из Судей на линии применит сбавку.**
4. Может ли гимнастка надеть гимнастический купальник и дополнительно носки или декоративные утеплители ног? **Нет, так как купальник должен быть единым целым.**
5. В индивидуальных упражнениях: будет ли сбавка, если группа трудностей тела присутствует, но не входит в число 9 трудностей с наивысшей ценностью? **Нет сбавки за «отсутствие группы тела» (например, вращение), если вращение присутствует в упражнении, даже если оно не вошло в число 9 трудностей с наивысшей ценностью.**
6. Во время выполнения упражнения с обручем гимнастка теряет предмет, который выходит за пределы площадки, и берёт запасной предмет для продолжения упражнения. Во второй части упражнения гимнастка снова теряет обруч, который выходит за пределы площадки. Гимнастка не возвращает предмет, который она только что потеряла и не берёт второй запасной предмет, а берет тот обруч, который она потеряла в первый раз. Каковы будут сбавки Судьи на линии и Судьи-координатора? **Первая потеря: 0.30 за выход предмета за пределы площадки (Судья на линии); вторая потеря: 0.30 за выход предмета за пределы площадки (Судья на линии), 0.30 за выход гимнастки за пределы площадки (Судья на линии), и 0.50 за использование неразрешенного запасного предмета (Судья-координатор).**
7. Если индивидуальная гимнастка получает травму и не может продолжать выступление или не может закончить упражнение по какой-либо непредвиденной причине, то как должен действовать судья? **Каждая подгруппа судей D и E должна выставить свои оценки до момента остановки упражнения, включая все соответствующие сбавки.**
8. Если предмет потерян и вышел за пределы площадки, гимнастка взяла запасной предмет, а затем первый предмет возвращается в пределы площадки и остаётся там, то будет ли сбавка за предмет, который сам возвратился и остался на площадке? **0.30 за выход предмета за пределы**



площадки и 0.50 за запрещённое использование запасного предмета (первый предмет остаётся в пределах площадки).

9. Какова программа по предметам для юниорок в 2019 – 2020 годах?
См. Правила судейства, стр. 80. Индивидуальные гимнастки: скакалка, мяч, булавы, лента; группы: 1-е упражнение – 5 обручей; 2-е упражнение – 5 лент.

D1 - D2

1. Как судьям различать разницу между отклонением в исполнении 10° (0.10) и 11° (0.30)? Углы – это лишь формальное руководство. Судьи научатся мыслить категориями малых, средних и больших сбавок.
2. Для положения в кольцо во время выполнения **BD**: можно ли касаться стопой любой части головы? **ДА**.
3. Какова будет Техническая сбавка за прыжок в шпагат в кольцо при малом отклонении в выполнении шпагата и малом отклонении в положении кольца? **Техническая сбавка: - 0.10 (за малое отклонение исполнения шпагата) и -0.10 (за малое отклонение исполнения кольца). См. п.2.3.1, стр. 15: **BD** засчитывается со сбавкой в Техническом Исполнении «за каждое неправильное положение тела»**
4. Прыжок в шпагат в кольцо: гимнастка выполняет прыжок со средним отклонением в положении кольца (0.30) и средним отклонением в исполнении шпагата (0.30). Это сбавка 0.60? **Да, Технические сбавки: 0.30+0.30; **BD** засчитывается со средними отклонениями.**
5. В дополнение к неправильным положениям частей тела (шпагат, кольцо и т. д.), если гимнастка выполняет прыжок с движением «качели», должен ли судья в Техническом Исполнении применить сбавку за неправильную форму с отклонениями, а также с движением «качели»? **ДА, судья применит сбавку за «неправильную форму с (малым, средним, большим) отклонением» (за каждое соответствующее положение тела п.2.3.1: стр.15) и «форму с (малым, средним, большим) движением «качели».**
6. Каковы ценности **D** и Технические сбавки для прыжков, выполненных следующим образом?

D: 0.30 Тех. сбавка: -0.50	D: 0.50 Тех. сбавка: -0.30	D: 0.50 Тех. сбавка: -0.10
		

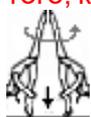


7. Далее к приведенному выше примеру: если гимнастка выполняет — позже в упражнении, этот прыжок действителен? **Нет, это повторение первого прыжка, поэтому он не действителен и не может быть засчитан в числе 9 Трудностей с наивысшей ценностью.**
8. Если гимнастка делает прыжок с «неправильным приземлением: видимым прогибом спины во время последней стадии приземления» и вследствие этого её нога тяжело приземляется, то должна ли быть сбавка от судьи в Техническом Исполнении 0.30 (четкий прогиб спины во время последней фазы приземления) + 0.10 (тяжёлое приземление)? **Наиболее часто прыжок «неправильное приземление: четкий прогиб спины во время последней фазы приземления» также сопровождается тяжёлым приземлением; поэтому применяется только одна сбавка за приземление каждого прыжка: если спина прогнута назад во время последней фазы -0.30; если есть только тяжёлое приземление (спина не прогнута назад во время последней фазы), то -0.10.**
9. Трудность прыжка п.20. Прыжок в шпагат, или в кольцо, или с наклоном туловища назад, или толчком и приземлением на одну и ту же ногу (Зарипова). Должна ли гимнастка также продемонстрировать «шпагат» и «кольцо» в «элементе Зариповой»? **Да, требуются оба этих критерия.**
10. Если Трудность Равновесия выполняется с малым или средним отклонением формы от нормы, то считается ли такая форма «фиксированной и хорошо определяемой формой и засчитывается ли такое равновесие? **Да, см. п.2.3.1. Форма с малым или средним отклонением признаётся и может быть засчитана с Техническими сбавками(ой).**
11. Для Трудности Равновесия: засчитывается ли Трудность Равновесия, если гимнастка не зафиксировала стоп-позицию? п.9.1.2. **Если форма хорошо узнаваема и элемент предмета выполнен правильно, (например, боковой шпагат без помощи с отбивом мяча во время представленной формы), но положение остановки недостаточно хорошо зафиксировано, то равновесие засчитывается со сбавкой в Техническом Исполнении (0.30 «форма не удерживается в течение минимум 1 секунды» – стр.53).**
12. Для равновесий  и  если положение туловища между этими двумя формами, является ли такое положение туловища отклонением от правильной формы? **Нет: для равновесия п.8 туловище должно быть «горизонтально или ниже», поэтому положение туловища засчитывается без всяких отклонений.**
13. Для равновесия п.23: обязательна ли стоп-позиция в первой фазе? **Нет, это динамическое равновесие, не требующее стоп-позиций в любых фазах равновесия (п.9.1.2, С).**
14. Если в динамическом равновесии гимнастка делает стоп-позицию, применяется ли какая-либо сбавка? **Нет, не применяется.**
15. Если гимнастка выполняет в равновесии стоп-позицию с правильной работой предмета, а затем опускает руку вниз, чтобы опереться на неё, то засчитывается ли



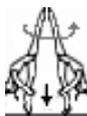
BD? Нет: если потеря равновесия с опорой случилась в любой фазе положения равновесия, то равновесие не засчитывается (см. п.2.2.3).

16. Относительно п.10.1.2: «Вращение будет оцениваться в соответствии с числом выполненных оборотов». В случае прерывания (подпрыгивания) засчитывается только ценность вращений, сделанных до прерывания». Засчитываются ли какие-нибудь вращения(е) после подпрыгиваний(я) без перемещения и подпрыгиваний(я) с перемещением? -0.10 подпрыгивание(я) без перемещения: **ДА**, вращения засчитываются; -0.30 подпрыгивание(я) с перемещением: Нет, вращения не засчитываются.
17. Во время Поворота на релеве гимнастка опирается на пятку во время части вращения. Засчитывается ли Трудность? **В соответствии с п.10.1.2, Вращения будут оцениваться в соответствии с числом выполненных оборотов. В случае прерывания вращения только вращения, выполненные до прерывания, будут засчитаны. Если первое базовое вращение выполнено с прерыванием, то Трудность не засчитывается.**
18. Во время выполнения Трудности вращения форма должна быть зафиксирована до окончания базового вращения (п.10.1.7): означает ли это, что базовое вращение засчитывается с отклонением формы? **ДА, так как форма может быть определена до того, как гимнастка окончательно примет требуемую форму. Однако, в этом вращении**



форма может быть определена только после достижения требуемого положения.

ПРИМЕЧАНИЕ: отклонение формы отличается от подготовительной фазы вращения.



19. Нужно ли в  касаться руками ноги? **Нет такого требования, требуются шпагат и наклон туловища назад ниже горизонтали.**
20. Во время поворота renché в кольцо первое вращение выполнено с небольшим отклонением в положении кольца, второе вращение выполнено без отклонения, а третье вращение выполнено со средним отклонением в положении кольца: какова Техническая сбавка? **-0.30 за среднее отклонение, сбавка применяется один раз за одну и ту же ошибку в положении части тела во время одной **BD**.**
21. Если мяч зажат за спиной во время поворота в кольцо с помощью, нужно ли касаться головы любой частью ноги? **ДА; в **BD**, требующей контакта головы с ногой, нога должна коснуться любой части головы, включая причёску («пучок»).**
22. Стр.22. Примечание: «Элемент предметом может делать действительной только 1 **BD**, даже если элемент предметом содержит 2 действия». Просьба разъяснить, верно ли это: один и тот же отбив мяча (отбив и ловля после отбива) не могут



использоваться в двух последовательных равновесиях, например, отбив на первом равновесии и ловля на втором равновесии? **Верно.**

23. Если на ленте гимнастки образовался маленький узелок, засчитывается ли **BD** с этим узелком? **Не засчитывается, так как это Техническая ошибка со сбавкой 0.30 (см. BD п.2.2.3, Комбинация танцевальных шагов п.4.4, AD п.6.2.3)**
24. Танцевальные шаги: являются ли преакробатические элементы, перечисленные в п.5.4.1, плюс «Циркуль», единственными элементами, запрещенными во время Танцевальных шагов (могут ли быть другие элементы вращений, **не перечисленные в п.5.4.1**, разрешены во время Танцевальных шагов?) **Элементы, перечисленные в п.5.4.1 и п.5.4.2, не разрешены во время Танцевальных шагов. Также не разрешены любые модификации в выполнении перечисленных преакробатических элементов.**
25. Во время Комбинации Танцевальных шагов (**S**) гимнастка меняет модальность 2 раза без смены уровня, ритма или направления.
Засчитываются ли такая Комбинация танцевальных шагов? **Нет, не засчитывается из-за отсутствия еще одной вариативности (п.4.1.3).**
26. Гимнастка выполняет Комбинацию Танцевальных шагов, соблюдая все требования 8 секунд; после этого она продолжает танец, но теряет предмет. Засчитывается ли эта Комбинация танцевальных шагов? **Да, если в течение 8 секунд все требования были полностью выполнены.**
27. Если гимнастка выполняет отбив мяча под ногой во время прыжка в шпагат из правой руки в левую руку, а затем во время равновесия выполняет отбив мяча перед собой, то считаются ли эти отбивы разными? **Да, они считаются разными.**
28. Если гимнастка выполняет равновесие Фуэте с подпрыгиванием в какой-либо фазе равновесия, то будет ли засчитано такое равновесие? Какова будет техническая сбавка? **Да, равновесие засчитывается: см. Правила судейства #2.2.3, стр.14; Трудность тела не засчитывается только в случаях, перечисленных в пункте #2.2.3. Техническая сбавка – см. стр.53, базовая техника: “потеря равновесия с дополнительным движением без перемещения” (-0.10) или “потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением” (-0.30). В обоих случаях это сбавки за технику тела, а НЕ предмета, поэтому Трудность тела засчитывается.**
29. При выполнении равновесия Фуэте гимнастка выполняет один из компонентов равновесия как вращение: засчитывается ли равновесие Фуэте? **НЕТ.**
30. Если гимнастка во время выполнения Трудности тела придерживает мяч предплечьем, в то время как предмет должен находиться в положении нестабильного баланса (на открытой ладони), засчитывается ли Трудность тела? **Да, засчитывается: см. Правила судейства #2.2.3, стр.14.**



Трудность тела не засчитывается только в случаях, перечисленных в #2.2.3; «захват» мяча предплечьем – это техническая ошибка предмета со сбавкой -0.10 (стр.55) - Трудность засчитывается.

Трудность тела не засчитывается, если техническая сбавка за предмет -0.30 или более.

31. Если гимнастка выполняет Трудность вращения с правильной формой, полным базовым вращением на 360° и с требуемой работой предмета, а затем теряет вертикальную ось, засчитывается ли такая Трудность тела при технической ошибке со сбавкой -0.30? Да, Трудность тела засчитывается, если базовое вращение завершено полностью и с требуемой работой предмета. Сбавка за техническую ошибку – ось тела не в вертикальном положении и в конце сделан 1 шаг. Если потеря оси произошла до окончания базового вращения, то Трудность тела не засчитывается, поскольку она не выполнена в соответствии с базовыми характеристиками.
32. Засчитываются ли Трудность тела или Комбинации Танцевальных шагов, если лента запуталась в узел? Должен ли быть удалён этот узел?
VD и **S** с любым узлом на ленте не засчитываются, так как это – техническая ошибка предмета со сбавкой -0.30 или более (#2.2.3, стр.14). Необходимо удалить узел или взять запасной предмет для того, чтобы все последующие элементы **D** были оценены.
33. Если гимнастка выполняет равновесие с правильной формой и корректной работой предмета, но равновесие удерживается менее 1 секунды (не “21”), то будет ли засчитана эта Трудность? ДА, Трудность равновесия будет засчитана. В этом случае будет применена техническая сбавка -0.30 (#9.1.2, стр.36).
34. Может ли гимнастка держаться за опорную ногу предплечьем либо кистью во время выполнения Трудности Равновесия (Пример: Penche; равновесие с наклоном в сторону)? Гимнастка может касаться опорной ноги, но не использовать саму эту ногу в качестве помощи при выполнении Равновесия.

ВНИМАНИЕ:

- ❖ 2 **VD**, выполненные с работой предмета не доминирующей рукой для юниорок!
- ❖ Повторение идентичной работы предметом в двух разных **VD**
- ❖ Неправильная работа предмета (например: непреднамеренное постукивание обручем о пол)
- ❖ Танцевальные Шаги, которые длятся менее 8 секунд - на последней(их) секунде(ах) идёт на подготовку к следующему элементу **D**



D3 - D4

1. Если гимнастка намеренно ловит обруч на запястье или предплечье, засчитывается ли это движение как «непосредственная ловля во вращении», даже если это уже не засчитывается как «без помощи рук»? **ДА. Это движение засчитывается как «непосредственная ловля во вращении» (намеренно на руку), но БЕЗ дополнительных 0.10 за движение «без помощи рук». Ловля другой частью тела (например, локтем) будет также рассматриваться и «без помощи рук». Никаких Технических сбавок за неправильную ловлю не применяется, если судья сможет определить, что это движение – намеренная часть хореографического замысла (с плавным соединением и переходом к следующему движению).**
2. Сколько шагов допустимо сделать при выходе из *chaînée* или переворота боком, или переворота вперед, чтобы поймать предмет, прежде чем будет применена сбавка за «неточность траектории»? **Что касается *chaînée*: шаг вперед на выпрямленную ногу после вращения допускается.**
Если гимнастка делает этот шаг при выходе из *chaînée* или преакробатического элемента, то это разрешается, но, если гимнастка делает шаг, чтобы предотвратить потерю предмета - это будет расценено как «неточность траектории».
3. Если во время полёта предмета в **AD** гимнастка выполняет хореографические шаги или стилизованные движения тела, то сбавка за неточность траектории не применяется, правильно? **ПРАВИЛЬНО.**
4. Если гимнастка ловит предмет **во время последнего вращения** в **R** (примеры: циркуль, колесо, кувырок), но эта ловля не происходит «вне зрительного контроля», засчитывается ли последнее вращение в **R** и другие возможные критерии, такие как смена оси или непосредственный повторный бросок (даже если не засчитывается критерий «ловля во время вращения»?) **Да.**
5. Для **AD** при броске предмета в горизонтальной плоскости: должно ли быть «более чем два роста гимнастки»? **AD стоимостью 0.30 засчитывается только при высоком броске «более чем два роста гимнастки».**
6. Если гимнастка теряет один конец скакалки с прерыванием во время ловли, то засчитывается ли **R**? **Да (в соответствии с определением R).**
7. Во время ловли ленты в **R**, засчитывается ли **R**, если лента поймана за часть материи, а не за палочку? **Да (в соответствии с определением R).**
8. Если гимнастка выполнила базовые требования к **R**, но упала при попытке поймать предмет, засчитывается ли **R**?
Да (в соответствии с определением R).
9. Если на ленте гимнастки завязывается маленький узелок, то засчитывается ли **R** с таким узелком? **Засчитывается (см. п.5.1.2 и п.5.1.4).**



-
10. Относительно высоты броска предмета в **AD**: если гимнастка выполняет бросок в сторону полностью раскрытой ленты (а не вверх), считается ли это средним броском? **Да, считается.**
11. Нижеперечисленные Нефундаментальные элементы - перекаты, например булав/палочки ленты, действительны в **AD** стоимостью 0.30 только тогда, когда перекат выполнен по минимум 2 большим частям тела, в соответствии с п.6.3.2, верно? **Да, верно, с ценностью 0.30.**
- Перекат 1 или 2 булав через минимум 2 большие части тела
 - Перекат палочки ленты через минимум 2 большие части тела
- Примечание:
- Перекаты 1 или 2 булав по части тела или по полу засчитываются как **AD** стоимостью 0.20.
 - Перекат палочки ленты по части тела засчитывается как **AD** стоимостью 0.20.
12. Если элемент **AD** имеет 2 базы, как судья должен определить ценность? **Ценностью AD будет база с наивысшей ценностью, выполненная правильно.**
13. Может ли гимнастка получить **AD** за бросок и **AD** за ловлю при правильном исполнении? **Да, т.к. у них разные базы, но должны быть также и разные критерии.**
14. Засчитывается ли **AD** с небольшим узлом в ленте?
AD с небольшим узлом в ленте не засчитывается, так как это – техническая ошибка предмета -0.30 (# 6.2.3, стр.27). За серьезное изменение базовой техники предмета применяется сбавка -0.30 или более.
Необходимо удалить узел на ленте или взять запасной предмет для того, чтобы все последующие элементы **D** были оценены.
15. Гимнастка выполняет равновесие Penche с вращением обруча на поднятой ноге (без помощи рук и без зрительного контроля), затем делает малый бросок обруча без помощи рук и без зрительного контроля с сохранением равновесия. В этом случае засчитывается одна или две **AD**? Это одна **AD** с “особо сложной синхронизацией предмета и тела.”
16. Для **AD**: если база и критерии выполнены корректно, то засчитывается ли **AD**? **AD** должна быть выполнена в полном соответствии с определением (#6.1, стр.27), а не частично подходящим под определение.
17. Иногда элементы **AD** бывают ‘интересными’ или ‘инновационными’, но не имеют двух критериев (либо двух баз с одним критерием). Могут ли быть засчитаны такие элементы, поскольку они почти подходят под определение? **НЕТ, засчитываются только те AD, которые полностью отвечают определению (#6.1, стр.27).**
18. Если гимнастка пытается сделать большой перекат мяча, но мяч на самом деле не перекачивается по двум большим частям тела, применяется ли здесь техническая



сбавка, либо **AD** не засчитывается? И то и другое: **AD** не засчитывается, так как не выполнено определение базы (перекат по двум большим частям тела); применяется техническая сбавка -0.10 (неполный перекал или перекал с подскоком).

19. Можете ли Вы объяснить разницу между “перекатом” и “скольжением” предмета?
ПЕРЕКАТ: *вращательное движение предмета вокруг оси;*
СКОЛЬЖЕНИЕ: *«падающее» движение предмета сверху вниз.*

20. **Просьба разъяснить:** является ли «колесо» на одной руке тем же самым элементом, что и «колесо» на двух руках (то есть повтор), либо они являются разными элементами? **ТОТ ЖЕ САМЫЙ ЭЛЕМЕНТ** (повтор).

В п.5.4.2 показаны различия:

Перевероты и колеса засчитываются как разные преакробатические элементы:

- *Вперед, назад, в сторону*
- *На предплечья, на грудь или на спину*
- *Со сменой ног или без смены ног*
- *Исходное положение и положение при приземлении: на полу или стоя*

21. **Определение «Бумеранга»**  : **бросок ленты по воздуху или по полу с удержанием конца ленты и ловля:** элемент, который включает в себя только отталкивание ленты назад (без отпускания), не соответствует определению «Бумеранга». Также, конец ленты должен оставаться в руке (без отпускания его в воздухе).

22. **Пояснение для AD:**

- Средний бросок ↗ = 1 AD возможна (0.20)
- Ловля после среднего броска ↓: 1 AD возможна (0.20)
- Малый бросок /ловля → = возможна 1 AD (не 2 AD в одном и том же малом броске с ловлей, т. к. это одна техническая группа)



**2 разные
технические группы
(#3.4)**

23. Во время выполнения Трудности Тела с вращением, возможно ли чтобы два критерия, которые необходимы для того, чтобы AD было засчитано, эти два критерия были «BD» и «вращение»? **Нет.**

В принципе, Правила судейства не подразумевают, чтобы один элемент (или, в некоторых случаях, одно действие) давал две ценности. Поэтому, один элемент не может давать оба критерия: необходима вторая база или дополнительный критерий.

24. Возможно ли выполнение двух разных AD в равновесии Фуэте с использованием критерия BD? **Нет.**



См. объяснение выше. Одна и та же BD не может быть действительной для двух разных AD.

25. В упражнении с лентой гимнастка выполнила действительную AD с ловлей ленты во время вращения, и сразу же выполнила спираль лентой в этом же вращении. Можно ли засчитать AD с ловлей и одновременно AD, где база спираль лентой? **Нет.**

См. объяснение выше. Один и тот же элемент (в данном случае, вращение) не может быть действителен для двух разных AD.

26. Может ли движение ленты, когда палочка ленты удерживается (зажата) считаться AD, если свободный конец ленты (без удерживания) выполняет «рисунок» вокруг тела (база: работа с предметом)?

Нет, так как это не соответствует определению AD.

27. Во время Трудности Равновесия (BD) выполняется **большой перекат Обруча** по разведённым в стороны рукам без зрительного контроля. Можно ли это засчитать как AD? Этот элемент имеет действительную базу и 2 действительных критерия (BD и без зрительного контроля)?

Не каждый элемент предметом с действительной базой и правильно выполненными критериями может считаться как Трудность Предмета.

AD должна соответствовать полностью определению (см. п.6.1).

Технический Комитет считает этот тип переката частью фундаментальной работы с обручем и не рассматривает его как технически сложную синхронизацию между телом и предметом либо инновацию, чтобы засчитать его как AD во время Трудности Равновесия, кроме того, равновесие более устойчивое положение тела, чем вращение.

Однако, Технический Комитет считает **большой перекат Мяча** вовремя BD более сложным технически, и может рассматривать его как AD, если он выполнен в соответствии с определением.

28. В каких случаях в упражнении с лентой критерий вращения может быть действителен в AD с базой «Бумеранг»? Вращение должно выполняться при броске палочки ленты или при ловле палочки после возврата ленты, но не во время свободного полёта ленты.

29. Может ли база «Бумеранг» быть засчитанной, если выполняется бросок ленты «Бумеранг», а затем палочка лента возвращается к ноге только в качестве подготовки к следующему броску?

Нет, так как «Бумеранг» подразумевает отпускание и возврат (ловлю) палочки ленты рукой или другой частью тела. Если ловли не происходит, то это – только подготовка к последующему броску.

30. Может ли конец ленты удерживаться рукой во время броска или «Эшаппе» и засчитываться как база AD?

а) В любом типе броска (малый, средний, высокий) предмет должен



находиться в свободном полёте, и поэтому база AD не засчитывается, если во время любого броска удерживать конец ленты в руке.

- b) «Эшаппе» по определению - это вращение палочки в полёте (на малой или средней высоте). Если «Эшаппе» выполняется с удержанием конца ленты рукой, но все требования по определению, как «Эшаппе», так и AD присутствуют, то AD засчитывается.
- c) Также возможно выполнение элементов «работы с предметом» (п.3.4) с удержанием конца ленты, при условии выполнения требований к определению базы и AD.

ВНИМАНИЕ:

- ❖ База предмета (для **BD** и **AD**) не выполняется в соответствии с определением
- ❖ 1.5 базовых вращения в **DER**

AD: БАЗА БРОСКИ (малые, средние, высокие)	
AD + один или более шагов* + ловля	Не засчитывается: TF -0.30 или более (*четко не правильная траектория: шаги, выполненные чтобы спасти предмет от падения)
AD + потеря предмета	Не засчитывается: TF -0.50 или более (потеря)
AD: БАЗА ЛОВЛЯ	
Один или более шагов + AD	Засчитывается

Артистическое Исполнение

1. Если у гимнастки недостаточное участие всех сегментов тела на протяжении всего упражнения, но она выполняет 2 частичные или полные волны тела (единственное видимое участие частей тела), то какова будет сбавка? **0.10 за недостаточное участие всех сегментов тела.**
2. Возможно ли полное участие всех сегментов тела и лица (нет сбавки), но отсутствие двух разных волн тела любого типа? Будет ли применена сбавка 0.20? **ДА, будет применена сбавка 0.20 «отсутствие минимум 2 разных волн тела (частичных или полных)».**
3. Если гимнастка выполнила только одну волну, применяется ли сбавка 0.20? **Да, применяется.**
4. Относительно требования к наличию Фундаментальных групп в работе с предметом - ловля мяча одной рукой. Если гимнастка ловит мяч одной рукой, и сразу же поддерживает его второй рукой, засчитывается ли такая ловля как Фундаментальная группа (с технической сбавкой)? **ДА.**
5. **Если в конце упражнения отсутствует гармония между музыкой и движением, когда гимнастка явно заканчивает движения до окончания музыки, применяется ли та же самая сбавка 0.50? ДА**



6. **Как поступить, если при явном динамическом изменении в музыке гимнастка не отреагировала на это изменениями в движениях?**
В упражнении должно быть минимум одно чётко видимое динамическое изменение; в противном случае применяется сбавка 0.30.
7. **Если лента у гимнастки или группы запутывается в узел, то какие сбавки ЕА применяются в Артистическом компоненте за идею, соединения, ритм.**
Судьи в Артистическом Исполнении оценивают влияние технических ошибок на идею композиции и способность гимнасток выполнять соединения и следовать ритму. Все выступления отличаются друг от друга в зависимости от наличия/отсутствия серьёзных прерываний. Маленький узел, возможно, не окажет негативного влияния на Артистические компоненты; однако, если из-за этого узла гимнастка не сможет выполнить какие-либо части или моменты упражнения, то судья будет руководствоваться Таблицей сбавок Правил судейства, разъяснения к которой были даны на судейских курсах.

Техническое Исполнение

1. В каком случае применяется сбавка за «ходьба в стойке на руках» (0.30)?
«Ходьба в стойке на руках»: видимая смена опоры с одной руки на другую с шагами, минимум 2.
2. Просьба разъяснить, когда «шаги» во время полёта предмета будут наказаны сбавкой как Техническая ошибка «неточность траектории и ловля в полёте с 1 (или 2 или более) шагами»?
 - Если шаги выполнены для предотвращения потери предмета из-за непреднамеренного бросок предмета по неправильной траектории (например, слишком далеко вперед, в противоположном направлении и т. д.), то применяется сбавка.
 - Если шаги выполнены намеренно как часть хореографического замысла (имеется некий характер движений), то сбавка не применяется.
3. **Применяется ли сбавка за «неправильное положение части тела», если гимнастка ожидает ловлю предмета, явно согнув руки в локтях?** ДА, сбавка должна быть. См. п.6 Технические ошибки: неправильное положение части тела во время движения (сбавка каждый раз), включая неправильное положение стоп и /или коленей, согнутые локти, поднятые плечи и т. д.
4. **Каковы будут сбавки в следующей ситуации: гимнастка бросает предмет с неточной траекторией, пробегает 3 шага, но теряет предмет?** Это – потеря с учётом количества шагов, сделанных в попытке поймать предмет (1.00).
5. **Какова будет сбавка, если гимнастка бросает предмет с неточной траекторией, пробегает 3 шага, но теряет предмет и падает, пытаясь поймать предмет?** 1.00 (см. выше) плюс полная потеря равновесия с падением (0.70) = 1.7.



6. Просьба объяснить, как судить упражнение, если лента запуталась в узел?

Возможны 3 ситуации:

- Появляется небольшой узел, а затем сам по себе распутывается без прерывания упражнения.
Сбавка TE за узел = 0,30.
- Появляется узел, гимнастка прерывает упражнение, распутывает узел, а затем продолжает упражнение.
Сбавка TE за узел = 0,50.
- Появляется узел, гимнастка решает, что её предмет непригоден для упражнения, и берет запасной предмет.
Сбавка TE за непригодный предмет = 0,70.

Групповое Упражнение D1 - D2

1. **Максимум 9 BD/ED:** Разрешены ли дополнительные Трудности в групповом упражнении? В Таблице требований Трудности п.1.7 содержится минимальное количество **BD** и **ED** (4 и 4) и общий максимум 9, одна Трудность на выбор. **ED** и **BD** засчитываются в порядке их исполнения (стр. 65, п.7.1). Более 5 **ED** или 5 **BD** не могут быть засчитаны. Если группа выполнила более 5 Трудностей, то эти **ED** или **BD** не будут оценены и композиция подвергнется риску увеличения Артистических сбавок за единство композиции и, возможно, Техническим сбавкам.
2. Если в групповом упражнении 6 **BD** и 6 **ED**, то сбавки нет; но должны ли судьи засчитывать первые Трудности, или же засчитывать Трудности с наивысшей ценностью? Первые 5 Трудностей «в порядке их исполнения» (п.7.1), независимо от того, действительны они или нет.
3. Если в групповом упражнении 7 **BD** и 2 **ED**, будет ли применена сбавка за то, что выполнено менее 4 **ED**? Да, применяется общая сбавка 0.30 за выполнение менее 4 **ED** (п.7.1), и только максимум 5 **BD** в порядке их исполнения будут засчитаны.
4. Может ли группа выполнить 9 **BD** + 0 **ED**, со сбавкой 0.30 за выполнение менее 4 **ED**? Максимальное число Трудностей = 9, с минимум 4 **BD** и 4 **ED** (и одна Трудность на выбор). Даже если группа сделает 0 **ED** со сбавкой 0.30 за отсутствие менее 4 **ED**, то невозможно превысить количество 5 **BD** по принципу, изложенному в п.1.7.
5. Если **BD** выполняется в быстрой последовательности в подгруппах, будет ли применена сбавка? В п.2.1.3 приведён минимум из 3 **BD**, 1 Трудность из каждой группы тела, которые нельзя выполнять в подгруппах. Однако, выполнение в быстрой последовательности возможно в различных перестроениях. Что касается прочих **BD** (одной или двух), выполнение в подгруппах этих Трудностей возможно при условии, что имеются в наличии минимум три Трудности в соответствии с п.2.1.3.



6. Если одна из гимнасток группы не выдерживает равновесие минимум 1 секунду, засчитывается ли данная Трудность тела? Применяется тот же принцип, что и в индивидуальных упражнениях: **BD** засчитывается с технической сбавкой -0.30.
7. Относительно п.2.2.2: Как **ED** засчитываются только Обмены с высокими бросками предметов. «Высокие броски определяются требуемой высотой или расстоянием в 6м между гимнастками». Если 5 гимнасток выполняют низкие броски на 6м, а 2 гимнастки в одной подгруппе выполняют низкие броски менее 6м, засчитывается ли эта Трудность? **Нет**.
8. Относительно критерия 6м. «Расстояние 6 метров **между каждой и всеми гимнастками, выполняющими обмен во время** броска и/или во время ловли (когда это является частью хореографического замысла) засчитывается один раз на каждую **ED**» (п.2.2.6.3). Просьба прояснить содержание п.2.2.6.3. **6м должно быть между гимнастками, совершающими обмен друг с другом**.
9. Во время обмена гимнастка делает бросок на Трудности равновесия ценностью 0.10, но положение не удерживается 1 секунду; засчитывается ли критерий **BD**? **В соответствии с принципом BD, если форма узнаваема, то BD (критерий) засчитывается с Технической сбавкой 0.30**.
10. Если сбавка за неточность траектории в **ED** 0.30 или 0.50; засчитывается ли **ED**? **Да, засчитывается (см. п.2.2.5, стр.59)**.
11. Можно ли обмениваться только булавами в групповом упражнении с 6 булавами и 2 обручами? **Да, при условии соблюдения требований к ED**.
12. Относительно п. 2.2.4: если группа выполняет Трудность тела, а затем выполняет ту же самую **BD** в качестве критерия к Трудности обмена, является ли это повтором, который, следовательно, не должен быть засчитан? **Это не является повтором; Трудность тела BD (0.10) является лишь критерием для Обмена и может быть выполнена в упражнении ещё раз в качестве BD**.
13. Для Группового упражнения с 5 лентами: если лента гимнастки запутывается в узел во время выполнения **ED**, засчитывается ли эта **ED**? **ДА., засчитывается. См. п. 2.2.5, стр. 59, когда ED не засчитывается**.
14. Для Трудностей обмена: должен ли критерий вращения **б** быть 180° или 360°? Критерий всегда составляет 360°, если в Правилах судейства специально не указано 180°.
15. Если ловля во время Обмена выполняется с кувырком вперед, может ли критерий «положение на полу» быть добавлен к критерию «вращение» и к другим возможным критериям? **См. п.2.2.6.3: Положение на полу засчитывается при ловле при обязательном условии, что «гимнастки уже находятся на полу и не двигаются в направлении пола...».**



D3 - D4

1. Минимум 2 передачи в **СС** установлен для каждой гимнастки или для всей группы?
Не каждая гимнастка, а вся группа должна выполнить Сотрудничество с минимум 2 различными передачами одного или нескольких предметов.
2. Для **СС**: одна передача – с броском, а вторая – с перекатом. Засчитывается ли **СС**?
ДА, только со средним или малым броском.
3. Группа выполнила минимум 2 передачи во время Сотрудничества (отбив, перекал и т. д.), но в конце Сотрудничества одна гимнастка выполнила высокий бросок своей партнерше. Засчитывается ли **СС**?
НЕТ, не засчитывается.
4. Относительно п.6.2.2: «Все 5 гимнасток должны находиться во взаимодействии напрямую и/или посредством предметов. **Пример: Если 3 гимнастки Группы выполняют CRR, и другие 2 гимнастки выполняют другое Сотрудничество, которое не зависит от CRR, то это общее для Группы Сотрудничество не засчитывается, поскольку не все 5 гимнасток участвуют в одном Сотрудничестве, хотя они находятся в подгруппах**». Что значит «другое Сотрудничество»?
 - «Другое Сотрудничество» означает два разных, отдельных Сотрудничества, выполняемых одновременно в подгруппах. Оно будет засчитано только в том случае, если есть какая-либо связь между «разными» подгруппами. Ценностью Сотрудничества будет наименьшая из выполненных подгруппами ценностей.
 - Можно выполнить одно единое Сотрудничество (например: **CRR2**), разделенное на 2 подгруппы (без связи между подгруппами) при условии, что все типы движений (вращения, проходы и т. д.) идентичны, и в целом движения в подгруппах отвечают требованиям к данному Сотрудничеству. Пример: ссылка – [Click here](#)
5. Одна гимнастка выполняет **CR** без зрительного контроля, без помощи рук, а вторая гимнастка выполняет вращение, но предмет был брошен ей после вращения. Засчитывается ли это как **CR, CR2** или не засчитывается? **Нужно зарегистрировать и оценить только то, что было выполнено в соответствии с требованиями; в этом случае Сотрудничество будет оценено как CR.**
6. Бросок из-под ноги двух или более предметов одновременно в разных направлениях во время прыжка или элемента с вращением. Засчитывается ли критерий «без зрительного контроля»? **ДА, засчитывается.**
7. «При проходе над предметом предмет не может просто лежать на полу, а должен быть поднят не ниже уровня колена». Действительно ли это требование для предмета, который движется по полу? **Такого требования для двигающегося по полу предмета НЕТ.**



8. Засчитывается ли Сотрудничество, если предмет лежит на полу? **НЕТ**, не засчитывается.
9. **Вопрос по поводу примечания в п. 6.3, Таблица Сотрудничеств:**  **Примечание: должны быть брошены минимум 3 булавы или минимум 1 булава (2 булавы, соединенные вместе) + 1 дополнительный предмет:** относится ли это примечание только к 2 булавам, соединенным вместе, или оно относится к другим соединенным предметам, например, к 2 скакалкам? Это относится только к 2 соединенным булавам и 1 дополнительному предмету (так как соединенные булавы считаются одним предметом).
10. **Просьба пояснить, могут ли выполняться CR и CRR со “средним или большим броском”, как это указано в CRRR в п.6.4.** Да, эти Сотрудничества следуют тем же принципам, что и в Индивидуальных упражнениях R (малый бросок не может выполняться).
11. **В продолжение предыдущего пункта, если CR или CRR выполнены с малым броском, засчитываются ли они? НЕТ**, не засчитываются.
12. **Можно ли выполнить горизонтальный бросок на 6 м при выполнении Сотрудничества CC?**
См. п.6.3: CC можно выполнять с малым или средним броском.
Если горизонтальный бросок имеет малую или среднюю высоту (см. высоту бросков в п.3.4), то он может быть засчитан. Расстояние не учитывается при определении высоты бросков в Сотрудничествах. Расстояние 6 м используется при определении высоты броска в Обменах.
13. **Какова требуемая высота бросков в следующих типах Сотрудничеств: CC,  CR, CRR?**
Требования к высоте малых, средних и высоких бросков приведены в п.3.4. Высота измеряется от точки броска предмета.
- а) См. п.6.3:
- а. CC - малый или средний
 - б.  - средний или высокий
- б) См. п.6.4: в этой группе Сотрудничеств применяются те же требования к броскам, которые указаны для CRRR (средний или высокий):
- а. CR, CRR: средний или высокий
14. **Засчитывается ли Трудность Сотрудничества, если лента запуталась в узел?**
См. п.6.5, в котором перечислены серьезные ошибки, из-за которых Сотрудничество не будет засчитано. Узел туда не включён.
Сотрудничество может быть засчитано, если выполнены все прочие требования.



Коллективная работа (Артистический компонент)

1. Правильно ли, что нет сбавки за отсутствие какого-либо типа коллективной работы? Ранее в таблице сбавок было: «За отсутствие одного или более типов коллективной работы». Означает ли это, что любая композиция не нуждается минимум в одном из типов коллективной работы? **Должен соблюдаться баланс между разными типами коллективной работы и Сотрудничеств.** Или, может быть, это значит, что применяется сбавка за «преобладание одного типа...», в том числе тогда, когда один из типов отсутствует? **Нет сбавки за отсутствие одного типа, есть лишь рекомендация соблюдать баланс.** Если один тип используется в большей части упражнения, то применяется подобная сбавка «за преобладание одного типа...».
2. **Какова будет сбавка за отсутствие единства, если музыка представляет собой “попурри” или несколько разных отрывков, не связанных друг с другом в одну общую “идею”?** См. п. 4.1.1 (е), действительно в Индивидуальных и Групповых упражнениях: *«Изменения в характере музыки должны быть отражены в изменениях в характере движений; эти изменения должны гармонично сочетаться».* Если изменения характера музыки не находятся в соответствии с характером движений (п. 4.1.1-е), то применяется сбавка за отсутствие единства /характера в соответствии с Таблицей «Артистические ошибки».
3. **Применяется ли сбавка 0.30 в любой части упражнения, если одна или более гимнасток находятся без предметов более 4 секунд?** **ДА:** См. п. 5: *“В начале или во время упражнения одна или несколько гимнасток остаются без предметов более 4 секунд” (0.30).*
4. **Если у гимнасток отсутствует синхронность выполнения движений, применяется ли также сбавка за «ритм»?**
Сбавка за «ритм» будет применена, только если потеря синхронности вызовет видимую потерю ритма /акцентов у одной или нескольких гимнасток.

Техническое Исполнение

1. Все ли сбавки за «базовую технику» для индивидуальных гимнасток применяются также в групповом упражнении? **Они применяются так, как сказано в п.6, каждый раз, независимо от числа гимнасток, совершивших ошибку (общая сбавка).**

0.10
Не законченное движение или отсутствие амплитуды в формах прыжков, равновесий и вращений
Перемещение без броска: корректировка положения тела



0.10	0.30	0.50 или более
Потеря равновесия: дополнительное движение без перемещения	Потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением	Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки, или на предмет
		Полная потеря равновесия с падением: 0.70

2. Ясно, что при потере предмета судьи применяют только ОДНУ сбавку для всей группы (за самую серьезную потерю). Но того же самого не сказано относительно неточности траектории или неправильной формы. Несколько гимнасток могут совершить такие ошибки разной степени тяжести. Должны ли судьи применять тот же самый принцип, как в случае потери предмета? **ДА, поскольку это – общие сбавки, применяемые один раз, независимо от количества гимнасток. Применяется сбавка за наиболее грубую ошибку.**
3. Трудность прыжка: у одной гимнастки – неправильная форма с отклонением более 20 град. (0,50), а у другой гимнастки – 15 град. (0,30). Какова общая сбавка за эту Трудность прыжка: 0,50 или 0,80? **НЕТ, только общая сбавка 0.50.**
4. Обмены: 2 гимнастки теряют предмет каждая с 3 шагами. Общая сбавка -1,00? **Да.**
5. Обмены: одна гимнастка теряет предмет с 3 шагами (1,00), у другой гимнастки бросок имеет неправильную траекторию, но гимнастка ловит предмет после 3 шагов (0,50). Общая сбавка 1,00 или 1,50? **Сбавка 1.50.**
Это разные ошибки с разными сбавками.
6. Если два предмета были потеряны в одном и том же элементе, но один за другим, применяется ли сбавка только один раз? Пример: две ловли в **CRR2** выполнены в быстрой последовательности. **Сбавка применяется за каждую потерю, так как потери предметов были не одновременно.**
7. Если два предмета были потеряны в разных элементах, но одна потеря произошла как следствие другой потери, применяется ли сбавка только один раз? **Сбавка применяется за каждую потерю предмета, так как они произошли не одновременно.**

ВАЖНЫЕ НАПОМИНАНИЯ ДЛЯ СУДЕЙ И ТРЕНЕРОВ

1. Если гимнастка проходит через обруч (когда проход через обруч выполняется как база или критерий ловли), обруч должен быть пойман или “остановлен” частью тела каким-либо образом. Если обруч опускается непосредственно на пол, это считается потерей и элемент не засчитывается. [Example:](#)
2. Элементы AD, выполняемые, когда конец ленты (более 1 м) лежит на полу, не засчитываются (Техническая сбавка 0,30). [Example:](#)



3. Для элементов AD с малым броском и ловлей одной или двух булав, выполненных с критерием "положение на полу": все компоненты должны быть в соответствии с п.6.1, который включает в себя базу(ы) и критерии, а также требования быть "особо сложными"/"интересными" или инновационными": не соответствует всем требованиям определения AD: [Example](#):

СКАКАЛКА

КОМПОНЕНТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ: см. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА п.6 ТРУДНОСТЬ ПРЕДМЕТА

Базы: см. п.6.3

Требование:

п.6.1: минимум 1 база и минимум 2 критерия или минимум 2 базы и 1 критерий
База засчитывается, только если она выполнена в соответствии с требованием (п.6.2.3)

[Example 1](#): нет действительной базы (недостаточно ясно, чтобы считаться передачей, недостаточно видимо, чтобы считаться скольжением).

[Example 2](#): база неполная (вращение скакалки неполное)

Критерии: см. п.6.4

Требование:

п.6.1: минимум 1 база и минимум 2 критерия или минимум 2 базы и 1 критерий
Критерии засчитываются, только если они выполнены в соответствии с требованием (п.6.2.3).

[Example 1](#): Критерии вращение и без зрительного контроля недостаточно хорошо выполнены для AD; если вращения скакалки действительно выполнялись бы под ногой, это была бы AD.

Требование:

- Особенно технически трудная синхронизация между телом и предметом, включающая минимум 1 базу и 2 критерия либо 2 базы и 1 критерий.
- Интересное или инновационное использование предмета (не выполняется на регулярной основе в качестве стандартных движений предмета в художественной гимнастике), включающее минимум 1 базу + минимум 2 критерия либо 1 базу и 1 критерий.
 - Фундаментальные движения предмета в художественной гимнастике: правильная база прыжков / большой выбор прыжков со



THE RHYTHMIC GYMNASTICS NEWSLETTER – N° 01
March, updated June, November 2018 and June 2019

скакалкой: подобная работа должна быть основой упражнения со скакалкой (но не AD)

[Example 1](#)

[Example 2](#)

[Example 3](#)

[Example 4](#)

[Example 5](#)

- Базовая синхронизация между предметом и телом (нет ни технической трудности, ни новаторства): нет AD.

[Example 1](#)

- Отсутствие синхронизации между телом и предметом во время базы и критериев (критерии не синхронизированы с базой, AD не засчитывается при таком исполнении):

[Example 1](#) (закручивание скакалки перед вращением; во время вращения скакалка только удерживается/зажимается)

- ❖ **Элементы AD, которые соответствуют всем требованиям, чтобы быть засчитанными:**

[Example 1](#)

[Example 2](#), [Example 3](#) (раскручивание)

[Example 4](#) Первый баланс: *вращение*: AD; второе равновесие действительно, работа предмета (проход в скакалку) засчитана, но AD не засчитано.

Работа предмета (неустойчивый баланс) действительная для BD, но не для AD

[Example 5](#)