



Поправки к Правилам судейства были сделаны с целью:

- Повысить стабильность в оценивании Трудности
- Увеличить сбавки в Техническом Исполнении на фоне большей дифференциации в техническом качестве и исполнении упражнений
- Увеличить сбавки в Артистическом Исполнении на фоне большей дифференциации в единстве, характере и разнообразии композиций и связи с музыкой

Технический Комитет по художественной гимнастике посвящает данный документ Артистическим компонентам

АРТИСТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

“Разбудить человеческие эмоции – вот высочайший уровень искусства”

Айседора Дункан

Более подробные разъяснения были приведены в разделе «Артистические компоненты» Правил судейства – 2018. **ВНИМАНИЕ:**

Основой артистической идеи композиции в индивидуальных и групповых упражнениях является МУЗЫКА:



Движения в индивидуальных и групповых композициях должны чётко отвечать на вопрос, почему была выбрана именно эта музыка? Если судья не может определить отношение к музыке той или иной темы или стиля движения, то применяется сбавка за «отсутствие определённого характера движений между Трудностями» или во время исполнения Танцевальных Шагов. п.4.1.1 (индивидуальные упражнения), п.4.2 (групповое упражнение): -0.10, -0.30, -0.50, -0.70.

Тренеры и судьи должны обращать больше внимания на то, что “Композиция не должна быть серией Трудностей тела или элементов предметом без связи с характером музыки” (п.4.1.1.с).



Для Групп: серии Сотрудничеств без связи с характером музыки ведут к потере идеи упражнения, в этом случае применяются такие же сбавки. (п.4.2, стр.67 и 69: -0.10, -0.30, -0.50, -0.70)

Характер музыки должен быть подобран в соответствии с возрастом, зрелостью, техническим уровнем, артистическими качествами гимнастки и нормами этики. (п.4.1.1. b) сбавки: -0.10, -0.30, -0.50, -0.70.

- ❖ **Выбор музыки со словами:** независимо от языка, тренеры должны понимать смысл выбранного текста и музыки, чтобы их значение соответствовало “возрасту, техническому уровню, артистическим качествам гимнастки и этическим нормам”

Создание эффекта: подбор и распределение элементов под музыку не создаёт максимально возможного эффекта, поскольку они «теряются» среди монотонно повторяющихся серий Трудностей.



Анализируя вышеперечисленные вопросы на примере официальных соревнований 2018 года, необходимо правильно понимать разъяснения по сбавкам за единство композиции: -0.10, -0.30, -0.50, -0.70.



Соединения

Композиция должна быть составлена из технических, эстетических, связующих элементов, причем одно движение должно логично и плавно перетекать в следующее без ненужных остановок и продолжительных подготовительных движений (п.4.1.2. а; стр.48).

Использование разных уровней и направлений движений тела, направления и плоскости движений предметов, должны быть четко связаны между собой единой идеей (п.4.1.2. b).

- ❖ Из-за наличия многочисленных смен уровней во время выполнения элементов **BD, S, R, AD, ED, C** и между ними, больше внимания следует уделить тому, как



гимнастки меняют уровни и направления (не только постоянно «вверх – вниз» и «вперёд – назад»): эти смены уровней или направлений являются соединениями между элементами и должны выполняться в гармонии с идеей упражнения.

Соединения между движениями, которые нарушают единство композиции (нелогичные или резкие переходы между движениями; продолжительные подготовительные движения перед Трудностями; ненужные остановки между движениями) **наказываются каждый раз сбавкой до -1.00.** (п.4.1.2. с)

Для Групп: переход от одного перестроения к другому, в котором отсутствует логическая связь или гармония с единством композиции / главной идеей: **(часто и во время выполнения серий Сотрудничеств)** наказывается сбавкой -0.20.



Ритм

В дополнение к п.4.2.1, а и б, **технические ошибки могут также нарушать РИТМ (п.4.2.1), например: неточность траекторий, потеря предмета, узел на ленте и т. п., что нарушает взаимосвязь движений и ритма. В подобных случаях применяется сбавка в зависимости от количества потерянных акцентов ритма (до -1.00).**

Если технические ошибки преобладают в композиции до такой степени, что теряется идея, см. Единство композиции: п.4.1.

Разнообразие



п.4.4, стр.50. **Разнообразие:**

- а) **Направлений и траекторий** (вперёд, назад, по дуге и т. п.): гимнастка(ки) раз за разом движется по одной и той же линии или остаётся в одном и том же положении на полу; часто неточность траекторий может приводить к



изменениям в предполагаемом использовании поверхности ковра и к применению сбавок.

Применяются три разных сбавки – одновременно могут применяться одна, две или все три сбавки:

Недостаточное разнообразие в использовании направлений и траекторий (-0.20)
Движения выполняются на одном месте ковра в течение долгого времени (-0.20)
Не используется вся поверхность ковра (-0.20)

с) **Элементов предметов.** Повторение одной и той же работы предмета (отсутствие разнообразия) приводит к монотонности:

- Чрезмерное использование одного и того же типа броска (например: *все броски мяча выполняются одной рукой вперёд; все броски ленты выполняются ногой во время элемента с вращением*)
- Чрезмерное использование одного и того же типа ловли (например: *ловля одной булавы с помощью другой булавы на полу*)
- Чрезмерное использование одних и тех же баз предметов с минимальными изменениями в критериях (например: *спирали за спиной во время выполнения колеса, а затем такие же спирали во время кувырка*).

Сбавка: 0.20 за отсутствие разнообразия: «Отсутствие разнообразия в использовании плоскостей, направлений, технических приемов элементов предметами»

ГРУППЫ: ВНИМАНИЕ

- Более заметные динамические изменения (-0.30)
- Более заметное разнообразие в коллективной работе (-0.20)

Ссылка на разъяснительную презентацию Артистических компонентов:

<https://youtu.be/rJhqb2qOcrs>

Наталья КУЗЬМИНА
Президент
ТК ФИЖ по художественной
гимнастике

Кэролайн ХАНТ
Секретарь
ТК ФИЖ по художественной
гимнастике



Для перевода: Инструкции для презентаций:



