



Le Comité technique de la gymnastique rythmique aimerait apporter les informations suivantes pour les entraîneurs et juges suite aux analyses des Coupes du monde officielles et des Coupes du monde Challenge pour le nouveau cycle olympique pour clarifier la compréhension et aider à améliorer l'évaluation:

Améliorations observées dans les compositions:

- Répartition plus équilibrée parmi les groupes de difficultés corporelles
- Plus de variété dans le maniement des engins
- Les éléments R sont un reflet plus réaliste de ce que la gymnaste peut exécuter

Le CT relève également que les juges ont montré la capacité d'évaluer sans formulaires officiels

ANALYSE :

Il y a 2 panels de Difficulté différents et 2 panels d'Exécution différents : toutes les 4 composantes sont différentes et indépendantes.

La possibilité de classements différents au sein de chaque composante de la note est l'un des objectifs du Code de pointage.

Les entraîneurs et les juges doivent changer cet état d'esprit qui veut que la même gymnaste doit avoir le même niveau de note dans les 4 composantes de la note.

EXERCICES D'INDIVIDUELLE ET D'ENSEMBLE

DIFFICULTE CORPORELLE

- **La forme de la DC doit être exécutée selon le Code de pointage :**
 - Pendant le vol (Sauts)
 - Pendant la position fixée de l'équilibre (à l'exception des équilibres dynamiques)
 - Pendant la rotation minimum de base (Rotations).
- *Beaucoup de DC sont exécutées sans une forme clairement définie selon le Code de pointage et ne sont par conséquent pas valables : Formes principales des DC dans le Code de pointage :*
 - Positions horizontales et en grand écart : **(cliquer sur les exemples)**
 - [Exemples de DC d'équilibre](#)
 - [Exemples de DC de rotation](#)
 - Position à boucle : doit être « proche » ; beaucoup de positions à boucle ne sont pas proches : [Exemples](#)
 - La flexion arrière du tronc doit être exécutée avec une action principale du tronc, toucher n'est pas requis : souvent seule la tête et les épaules en haut sont penchées en arrière : [Exemples](#)



- Si les éléments techniques d'engin sont exécutés avant (pendant la préparation) ou après la DC au lieu que pendant la DC, la DC n'est pas valable.
- Pour les rotations « fouettées » : le mouvement de l'engin doit être exécuté avant que la jambe ne commence à fermer suivant la dernière rotation.
- Seuls les éléments techniques de l'engin exécutés selon leur définition (CdP 3.3, 3.4, pages 17-22) sont valables (longs roulements, petits lancers, spirales, serpentins, etc).

ELEMENTS TECHNIQUES DE L'ENGIN

- Passage à travers la/le corde/cerceau avec l'ensemble ou une partie du corps : la note explicative 3.3.1 et 3.3.2, pages 17-18 sont valables pour les DC, R et DEngin et les Fondamentaux.
 - Note : la tête est considérée comme un large segment pour le passage à travers l'engin (corde/cerceau). Dans le cas d'un long roulement, la tête n'est pas considérée comme un large segment.

Exemples

- 3.3.3. (page 18) Explication : Le travail du ballon tenu à 2 mains n'est pas typique à cet engin ; c'est pourquoi, cela ne doit pas être prédominant dans la composition.

L'exécution de tous les groupes techniques d'engin avec le ballon tenu sur la main n'est correcte que si les doigts sont naturellement unis et le ballon ne touche pas l'avant-bras.

- 3.3.4 : (page 19) Petit lancer des 2 massues ensemble (libres ou « attachées » ensemble) simultanément ou alternativement avec rotation et reprise : la rotation doit être d'au moins 360°. Dans le Code de pointage, une rotation de base de 360° est toujours requise à moins d'une note spécifique de 180° ou autres. Exemple
 - Pour les 2 massues « attachées » ensemble : le repoussé et le glissement ont des techniques différentes (la rotation est seulement requise pour le petit lancer des 2 massues #3.3.4, page 19)
- 3.4. (page 20) Transmission de l'engin autour de n'importe quelle partie du corps ou sous la(les) jambe(s)
 - Transmissions différentes : autour de différentes parties du corps (indépendamment du groupe corporel de saut, équilibre ou rotation)
 - Quand la transmission est faite avec une technique différente (rotation autour de l'axe) ou sur un plan différent, ceci est différent.
- 3.4. (page 20) Passage par-dessus l'engin avec l'ensemble ou une partie du corps : passage par-dessus l'engin sans transmission de l'engin d'une main ou d'une partie du corps à une autre



PAS DE DANSE

- **Beaucoup de combinaisons de pas de danse ne sont pas valables**
 - Absence des 8 secondes : les pas sont courts et souvent le début n'est pas claire
 - D'engin/C/CC interrompent les pas (**un très gros problème**)
 - Absence de l'utilisation de la main non-dominante chez les individuelles
 - Absence de 2 variétés de mouvement : beaucoup de pas ont seulement le changement de direction
 - « marcher ou courir sur les orteils » n'est pas considéré comme pas de danse

4.1.2. (page 23) Exigence de l'utilisation de la main non-dominante : la main non-dominante doit participer au maniement de l'engin : [Exemples](#)

ELEMENTS DYNAMIQUES AVEC ROTATION

Les éléments R ne sont pas valables avec :

- Des rotations incomplètes dans les 2 rotations de base : [Exemples](#)
- Une seule rotation de base : Quand une gymnaste lance l'engin sur la première action de rotation, le lancer doit être commencé pendant la première rotation et non pas après qu'elle soit complètement debout et qu'elle lance l'engin en position verticale suivie par 1 rotation. [Exemple](#)
- Une répétition d'éléments de rotation identiques : [Exemple](#)
- Les éléments R peuvent être repris d'un rebond direct du sol ou d'une autre partie du corps

Note sur la rotation finale :

- 5.1.3, (page 24) : si la rotation finale est exécutée après la reprise, cette rotation et les critères en lien avec cette rotation (éventuellement le niveau, l'axe et la « reprise pendant une rotation ») ne sont pas valables.

Un autre critère qui est correctement exécuté sur la reprise est valable, même si la rotation finale ne l'est pas.

[Exemples](#)





DE

Les éléments de DE ne sont pas valables avec :

- Une base non valable : l'élément de base n'est pas exécuté selon sa définition
- L'un des deux critères qui rend la DE « particulièrement et techniquement difficile » ou « intéressante ou innovante » est exécuté pendant ou après la base (souvent le critère « avec rotation »)
[Long roulement Exemples](#)
- Des combinaisons d'engin basiques qui ne sont ni « particulièrement et techniquement difficile » ni « une utilisation de l'engin intéressante ou innovante ».

[Reprises Exemples](#)

- Une faute technique de 0.30 dans la base : Exemple :

Base	Pénalisation de 0.30
	<ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 2 pas ou plus
	<ul style="list-style-type: none"> • Perte et reprise sans déplacement • Cerceau : reprise après un lancer: contact avec le bras

Note sur DE↓ : il est possible pour ces reprises qu'elles se produisent après un rebond (à condition qu'il remplisse la définition de DE #6, page 27) basé sur le critère « direct re-lancer/rebond »

EXECUTION ARTISTIQUE

- Beaucoup de compositions ressemblent à une série d'éléments sans tenir compte de la musique et sans connexion entre les éléments en lien avec le **caractère** de la musique (pénalisation idée directrice : caractère de 0.30 ou 0.50 selon la gravité)
- Aucun changement dynamique n'est exécuté par les gymnastes et les juges n'ont pas correctement évalué l'absence de cette composante (pénalisation pour manque de changement dynamique : 0.20)
- L'expression corporelle, l'élégance et le caractère du mouvement est souvent manquant dans l'ensemble de l'exercice où les gymnastes se déplacent d'un élément à un autre (pénalisation 0.10, 0.20 ou 0.30 selon la gravité)



- Les gymnastes se déplacent en avant et en arrière le long de la même ligne du praticable ou restent au même endroit et les juges n'ont pas correctement évalué ces pénalisations (pénalisations pour absence de variétés dans les directions : 0.10 x 3 possibilités)
- Les juges artistiques n'ont pas différencié les compositions bien connectées avec l'idée et le caractère et l'expression corporelle en comparaison avec celles qui ne sont qu'une série d'éléments corporels et d'engin (pénalisation dans l'idée directrice jusqu'à 0.50 et dans les connections jusqu'à 1.00) indépendamment du niveau technique de la gymnaste

ENSEMBLE DIFFICULTE

Echanges

Les gymnastes doivent lancer et reprendre l'engin (#2.2.1, page 61) ; dans le cas du ballon lancé pendant un échange, il n'est pas possible pour le ballon de d'abord rebondir sur le sol avant que la partenaire ne le reprenne.

Collaboration

- Les collaborations ne sont seulement valables qu'avec des éléments pré-acrobatiques autorisés (voir #5.4.1, page 26). Les collaborations ne sont pas valables avec des éléments pré-acrobatiques non autorisés ou des techniques non autorisées (Pénalisation Exécution page 73) : Ex : roulade plongeante en avant
- 5.6. (page 64) La même rotation (éléments pré-acrobatiques, chaîné, etc.) peut être utilisée une fois dans un **R** et une fois dans une **DEchange** et / ou **C** : *une répétition identique n'est pas valable*

Valeur		Types de collaboration
	C ↗	<p>Avec lancer (moyen ou grand) de 2 engins ou plus simultanément par une gymnaste. Alors que deux gymnastes peuvent tenir les engins ensemble, l'action principale – le lancer – doit être fait par une gymnaste.</p> <p><i>La valeur de ce type de lancer est donnée une seule fois par collaboration. Si deux différentes gymnastes lancent 2 engins ou plus simultanément ou en rapide succession, c'est une collaboration.</i></p> <p>Note : un minimum de 3 massues doit être lancé, ou 1(ou 2) massue + 1 engin supplémentaire</p>
	C ↓↓	<p>Reprise après un lancer moyen ou grand de 2 engins ou plus simultanément par la même gymnaste. <i>Si la reprise par une gymnaste est faite en très rapide succession, c'est aussi valable.</i></p> <p><i>Les deux engins doivent arriver de deux partenaires différentes ou d'une autre partenaire et de soi-même.</i></p> <p><i>Il n'est pas possible pour les <u>mêmes</u> engins d'être lancés pour C ↗ et d'être repris pour C ↓↓</i></p> <p><i>La valeur de cette collaboration est donnée une seule fois par collaboration</i></p>



Valeur				Types de collaboration
0.20	0.30	0.40	0.50	<p><i>Les collaborations avec rotation (CR, CRR) ne peuvent pas être « dégradées » en CC, CR dans le cas où l'élément de rotation n'est pas exécuté au bon moment ou la(les) gymnaste(s) ne passe(nt) pas effectivement par-dessus, par-dessous ou à travers l'engin.</i></p> <p><i>Toutes les gymnaste doivent être impliquées dans 1 type de collaboration (simultanément ou en succession ou en sous-groupe), et toutes les 5 gymnastes doivent être en relation soit directement et/ou au moyen de l'engin pour être valable. (#6.2.1, 6.2.2, page 65). Si 3 gymnastes exécutent CRR, et les 2 autres exécutent une collaboration différente ensemble indépendante de la CRR, la collaboration totale n'est pas valable dès lors que pas toutes les 5 gymnastes ne participent dans une collaboration, mais si elles sont en sous-groupe.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Les collaborations avec rotation peuvent être combinées avec la collaboration de lancer simultané $C \nearrow$ ou reprise simultanée $C \Downarrow$. Dans ce cas, la valeur de la collaboration est donnée par l'addition des valeurs des deux composants. Les collaborations avec rotation ne peuvent pas être combinées avec C ou CC. 				
<p>Critères supplémentaires pour $C \nearrow$, $C \Downarrow$, CR, CRR, CRRR</p> <ul style="list-style-type: none"> \neq sans l'aide de la / des mains/s : +0.10 \otimes en dehors du champs visuel : +0.10 <p>Pour CR, CRR, CRRR: lorsqu'il est exécuté par au minimum 1 gymnaste exécutant l'action principale de la rotation du corps avec perte du contrôle visuel, valable une fois par collaboration avec rotation : sur le lancer et/ou la reprise. <i>La valeur du critère est donnée une fois pour le lancer et/ou pour la reprise indépendamment du nombre de gymnastes.</i></p>				

Note sur les collaborations :

- L'exigence d'avoir au minimum 1 difficulté de chaque groupe corporel présente et exécutée simultanément par toutes les 5 gymnastes est manquante dans certains ensembles (#2.1.3, page 60).
- Certains ensembles ont un type de collaboration prédominant

Natalyia KUZMINA
Présidente
Comité technique GR

Caroline HUNT
Secrétaire
Comité technique GR