



## **La Newsletter GAF**

*Par Mme Nellie KIM, Présidente du comité technique féminine.*

### **A: Toutes les fédérations membres**

Suite aux 44<sup>èmes</sup> championnats du monde de gymnastique artistique FIG qui se sont déroulés à Anvers, le CTF a le plaisir de présenter:

- I. Le rapport technique complet des 44<sup>èmes</sup> championnats du monde
- II. Les mises à jours du CDP GAF 2013, dont:
  - Les modifications des championnats du monde 2013
  - Les nouveaux éléments des championnats du monde 2013
  - Les clarifications
  - La table des matières mise à jour, Sec. 2, Sec. 7, Sec. 9 à Sec. 13
  - Les pages du CDP mises à jour avec insertion des nouveaux éléments
  - Les tableaux de symboles mis à jour

### **Modifications des championnats du monde 2013** (valables à compter des CM 2013)

#### **Table des matières**

AJOUT: I

Se lit désormais: VD - Valeur(s) de Difficulté – A, B, C, D, E, F, G, H, I etc.

#### **7.2 Valeur de difficulté (VD)**

AJOUT: I = 0.90

#### **13.5**

La déduction pour "Pas de chorégraphie claire pour rejoindre les coins" ne sera appliquée qu'une seule fois pour l'exercice tout entier.


#### **13.6**

- Pause (2 sec.) avant les éléments sera appliquée à chaque fois.
- La déduction pour "Répétition de la même position avant une ligne acro (par ex: position à l'arrêt sur les deux pieds)" ne sera pas appliquée.



## NOUVEAUX ELEMENTS DES CHAMPIONNATS DU MONDE 2013

### Barres asymétriques:

AJOUT:  2.606 Tour d'appui libre BS avec contre-mouvement et franchissement carpé à la suspension BS



### Poutre:

AJOUT: 1.102 Saut ciseau par-dessus la poutre au siège transv. sur les cuisses – élan oblique par rapport à la poutre





AJOUT: 1.108 Station debout sur le côté de la poutre et saut à la position renversée sur la poitrine avec les 2 bras fléchis




AJOUT 5.509 Renv. lat. libre en pos. lat.




### Sol:

AJOUT:  1.409 Saut changement de jambes au saut pied tête avec ½ tour (180°)

AJOUT:  5.703 Double salto ar. tendu avec ½ tour (180°)

AJOUT:  5.903 Double salto ar. tendu avec 2/1 tour (720°)





### III. Clarifications

- Saut: Le juge de ligne comptera le nombre d'essais lors de l'échauffement
- Si la gymnaste ne fait aucune tentative de saut, ce sera considéré comme "non noté" et non classé.  
Aucune tentative signifie:
  - Ne pas se présenter sur la piste d'élan
  - Position à l'arrêt, touche de la table ou du tremplin et se présenter aux juges
- Si la gymnaste court et touche le collier de sécurité, ce sera considéré comme touche du tremplin/de l'agrès.
- Dans le cas de 2 courses à vide consécutives, le premier saut sera considéré comme "non noté" et la gymnaste ne sera pas autorisée à exécuter le deuxième saut.
- Barres asymétriques: 5.105  Elan circulaire av. (carpé ou écarté), 5.506  Elan circulaire av. en prise cubitale (carpé ou écarté) et 1.108  Elan circulaire arr. (carpé ou écarté)

Si réalisé avec les jambes fléchies – VD créditée et application de la déduction pour jambes fléchies.



## GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE NEWSLETTER – N° 34 – Décembre 2013

- Barres asymétriques: les éléments de type “Shaposhnikova” avec  $\frac{1}{2}$  tour (180°) ne répondent pas aux conditions de la règle d’exception qui tolère un élan à vide sans déduction dans un autre élément.  
L’exception s’applique uniquement aux éléments de type “Shaposhnikova” avec/sans 1/1 tour (360°)
- Elan à vide/intermédiaire  
Si une déduction est appliquée pour élan à vide ou élan intermédiaire – aucune autre déduction d’exécution ne sera appliquée (ex: jambes fléchies, ou bras, ou élan en av. ou en ar. sous l’horizontale, etc.).
- Poutre: manque de mouvements latéraux (sans VD)  
Dans la combinaison de mouvements, il devrait y avoir au moins un mouvement de transition (par ex. un au même endroit avec un mouvement des bras et l’autre une transition avec déplacement dans l’espace)
- Poutre: Salto tendu  
Le non-respect des exigences techniques (par ex. élévation claire du centre de gravité ou maintien de la position tendue) aura pour résultat une dévaluation; E à D
-  1.311 (4<sup>ème</sup> dessin)  
Réception sur un pied, considéré comme C
- Poutre /Sol:  Saut grand jeté pied-tête (angle d’écart 180°)  
Pour obtenir la VD, la gymnaste doit effectuer le saut pied-tête alors que la jambe avant est à l’horizontale, sans quoi une dévaluation sera appliquée en conformité avec la Section 9.
- Sol:  (1.404) Saut changement de jambes avec 1/1 tour:  
Si la jambe avant est fléchie , considéré comme (1.301)
- Sol: S’il y a moins de 3 gymnastes, le juge peut appeler la 1<sup>ère</sup> gymnaste après 1 minute 30 d’échauffement.

### IV. MODIFICATIONS DU CDP 2013 (valables à partir du 1<sup>er</sup> mai 2014)

#### 2.1.2 Echauffement

AJOUT:

Saut (Equipes et groupes individuels)

C-I, C-II, C-IV – deux tentatives seulement

C-I – qualification pour C-III – max. trois tentatives

SUPPRIMER: sauf aux barres asymétriques

SE LIT DESORMAIS:

Barres asymétriques

▪ 50 sec. chacune, y compris la préparation des barres

Poutre, sol

▪ 30 sec. chacune



SUPPRIMER: .... psychologiquement et physiquement prête à sauter ou....

SE LIT DESORMAIS: La fin du temps de préparation est signalée par un gong. Si à ce moment-là une gymnaste est encore sur l'agrès, elle peut terminer l'élément ou la séquence commencé.

#### 9.1.1 Reconnaissance des éléments

SUPPRIMER: la position corps tendu doit être maintenue dans le 1<sup>er</sup> salto et au moins jusqu'à la position inversée dans le 2<sup>ème</sup> salto

REFORMULATION:

##### **Double salto (sol)**

- la position tendue doit être maintenue durant la plus grande partie de la rotation

#### 10.4.2 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury D)

CORRECTION: [(NF du 1<sup>er</sup> saut) + (NF du 2<sup>ème</sup> saut, moins 2.00)]/2 = note finale

#### 11.4 Valeur de liaison (VL) – Jury D

AJOUT: ... avec/sans 1/1 tour (360°)...

SE LIT DESORMAIS: Exception les éléments de type "Shaposhnikova" avec/sans 1/1 tour (360°) et les éléments suivants.

#### 11.5 Déductions pour la composition (Jury E)

SUPPRIMER: Elan à vide – 0.30

#### 11.6 Déductions spécifiques à l'agrès

AJOUT: Elan à vide – 0.50

#### 12.6 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury E)

REPLACER:... (2 sec.) par (plus d'1 sec.)...

#### 13.4 Valeur de liaison (VL) – Jury D

SUPPRIMER: Toutes les liaisons doivent être avec rebond

#### 13.5 Artistique & chorégraphie (Jury E)

SUPPRIMER: Pas de chorégraphie claire pour rejoindre les coins

AJOUT: ... variété et/ou...

SE LIT DESORMAIS: Manque de variété et/ou de créativité des mouvements et transitions



## Musicalité

CORRECTION: (*l'exercice est en relation avec la musique seulement au début et à la fin de l'exercice*)

### 13.6 Déductions spécifiques à l'agrès (*Jury E*)

#### SUPPRIMER:

Répétition de la même position avant une ligne acro (par ex. position à l'arrêt sur les deux pieds)

#### REFORMULATION:

– Préparation à la ligne acrobatique			
• Plus d'une position à l'arrêt sur les deux pieds (position de ballet N°6) avant une ligne acro	X ch. fois		
• Ajustement dans le coin en utilisant des pas simples, course sans travail des bras ou amples mouvements du corps)	X ch. fois		

REMPACER: (2 sec) par (plus d'1 sec.) avant les éléments

#### AJOUT:

– Distribution des éléments			
• L'exercice commence immédiatement avec une ligne acrobatique	X		
• Ligne acro suivante exécutée après la ligne précédente sur la même diagonale (longue ligne acro autorisée)	X		

### Tableau des éléments:

#### Saut

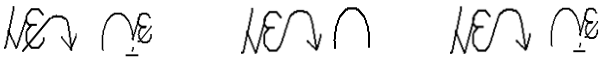
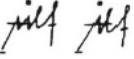
- **Groupe #1:** AJOUT: Sauts: 

Tableau des symboles des sauts mis à jour

#### Poutre

- 1.105  
AJOUT: ....ou écart latéral....

**SE LIT DESORMAIS:** Saut (avec appui des mains) au grand écart latéral ou écart latéral - appel deux pieds. Pour recevoir la VD, la gymnaste doit réaliser l'écart sans que la main touche la poutre comme position **finale** (si écart latéral, le buste doit toucher la poutre).

SUPPRIMER:  1.206



- 1.311

AJOUT: à .... ou à l'appui dors. libre jambes levées à la tête (2 sec.)....



- AJOUT: 4.203 <sup>ij</sup> *Appui dors. libre jambes levées à la tête (2 sec.)*

**Sol**

- 1.309 (2<sup>ème</sup> dessin)  
SUPPRIMER: ...*jambe avant parallèle au sol*

Nous vous remercions de bien vouloir distribuer les informations ci-dessus aux entraîneurs et aux juges.

Ces directives et modifications techniques sont présentées pour améliorer la cohérence et la compréhension du processus de jugement.

Pour le CTF FIG, avec mes meilleures salutations,

**Nellie KIM,**  
***Présidente du comité technique féminine.***