



**LAUSANNE (SUI), 6 novembre 2017**

## A toutes les fédérations

Suite à la réunion de juillet et aux Championnats du monde de Montréal, le CTF présente :

- Mises à jour du code de pointage GAF
  - Modifications du CdP GAF pour les compétitions juniors
  - Section 7
  - Nouveaux éléments
  - Tableaux des symboles
- Compte-rendu des Championnats du monde 2017 – Montréal (CAN)

## Code de pointage 2017 - 2020

Entrée en vigueur immédiate

*Modifications du CdP GAF pour les compétitions juniors*

10.4.2 Déductions spécifiques à l'agrès (jury D)

– Pour la **qualification** à la **finale par agrès** & pour la **finale par agrès**

### **SUPPRIMER :**

- ~~si seulement un saut est exécuté~~

Entrée en vigueur au 1er février 2018

## **SECTION 7 — Règlements pour la note D**

**Nouvelle formulation :**

### **7.2.3 Nouveaux sauts et éléments et valeurs de liaisons**

**Soumission de nouveaux éléments / sauts / liaisons pour toutes les compétitions :**

Les entraîneurs sont invités à soumettre les nouveaux sauts et éléments qui n'ont pas encore été exécutés et/ou qui n'apparaissent pas encore dans le tableau des éléments.

~~De plus le CTF tiendra compte de liaisons nouvelles et originales qui n'ont pas encore été exécutées.~~

~~Envoi au CTF par courrier électronique, fax ou par poste à tout moment de l'année.~~

- ~~a) En principe, seuls les éléments qui ont été exécutés apparaissent dans le code de pointage.~~
- ~~b) Pour être reconnu comme nouvel élément, celui-ci doit être exécuté avec succès (sans chute) pour la première fois lors d'une compétition officielle de la FIG :
  - \_\_\_\_\_ Championnats du monde
  - \_\_\_\_\_ Jeux olympiques
  - \_\_\_\_\_ Jeux olympiques de la jeunesse~~
- ~~e) Aucun élément ne portera pas de nom s'il est exécuté pour la première fois par plus d'une~~



## NEWSLETTER DE LA GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE – N° 42 – Novembre 2017

---

gymnaste. L'élément doit avoir une valeur de difficulté C minimum.

- ~~d) Les nouveaux éléments doivent être soumis dans les délais prévus par le plan de travail. La demande pour l'évaluation doit être accompagnée d'un dessin technique, ainsi que d'un DVD.~~
- ~~e) Le CTF/FIG décide :
  - De la Valeur de Difficulté des nouveaux sauts (groupe de saut & numéro)
  - De la Valeur de Difficulté des nouveaux éléments
  - De la Valeur de Liaison~~
- ~~f) La valeur peut être différente de celle attribuée lors des compétitions non officielles de la FIG.~~
- ~~g) La décision sera communiquée par écrit et dans les meilleurs délais :
  - A la fédération concernée et
  - Aux juges lors de la séance de révisions/informations des juges ou à la réunion des juges avant la compétition concernée.~~

~~Lors de toutes les autres compétitions internationales, les nouveaux sauts et éléments peuvent être soumis au directeur technique et/ou au représentant technique de la FIG.~~

~~La décision pour l'attribution de la valeur est prise lors des réunions techniques avant la compétition concernée.~~

- ~~a) Ces décisions sont valables **seulement** pour la compétition concernée.
  - Elles devront cependant être communiquées par le délégué technique à la présidente du CTF afin d'être discutées lors de la réunion suivante du CTF.
  - Ces nouveaux éléments, etc. apparaîtront pour la première fois dans la mise à jour du code **seulement** après qu'ils aient été soumis, confirmés et aussi exécutés lors d'une compétition officielle de la FIG.~~

### Nouvelle formulation :

- Les nouveaux éléments doivent être soumis dans les délais prévus par le plan de travail.
- La demande pour l'évaluation doit être accompagnée de tout dessin technique, et obligatoirement d'une vidéo sur une clé USB.
- Toutes les valeurs données lors des compétitions sont provisoires jusqu'à ce qu'elles soient approuvées par le CT FIG.
- Pour les nouveaux éléments exécutés lors des compétitions pour la qualification olympique, la valeur provisoire doit être confirmée par la présidente du CT avant l'évaluation pour la compétition concernée
- La valeur attribuée lors de la compétition sera communiquée par écrit et dans les meilleurs délais à la fédération concernée et aux juges lors de l'instruction des juges ou à la réunion des juges avant la compétition concernée
- Les décisions sont valables uniquement pour la compétition concernée
- Les nouveaux éléments apparaîtront pour la première fois dans la mise à jour du code / newsletter seulement après avoir été exécutés avec succès par la gymnaste, puis soumis au CT concerné et avoir reçu sa confirmation.

### Pour qu'un nouvel élément/nouveau saut puisse porter le nom d'une gymnaste, il doit être :

- Exécuté au niveau international pour la première fois lors d'une compétition officielle de la FIG de groupe 1, 2 ou 3 (avec ou sans la présence d'un DT officiel de la FIG) ou lors d'une compétition FIG de groupe 4 en présence d'un DT officiel de la FIG.
- De valeur C ou supérieure et exécuté pour sa valeur
- La valeur de difficulté et la dénomination seront confirmées uniquement après analyse de la performance par le CT
- Si plusieurs gymnastes exécutent le même nouvel élément lors de la même compétition, l'élément portera le nom de toutes les gymnastes.
- Il incombe à la fédération de la gymnaste de soumettre une vidéo du nouvel élément proposé à la présidente du CT FIG dans les meilleurs délais après la compétition. De plus, le DT de la



## NEWSLETTER DE LA GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE – N° 42 – Novembre 2017

---

compétition doit soumettre la vidéo officielle, la vidéo et le dessin originaux soumis par l'entraîneur (si disponibles), et tous les détails concernant l'évaluation provisoire donnée lors de la compétition, à la présidente du CT FIG dans les meilleurs délais.

*(applicable à partir du 1<sup>er</sup> février 2018)*

Nous vous prions de bien vouloir faire parvenir les informations ci-dessus à vos entraîneurs et juges brevetés FIG.

**Donatella SACCHI**  
*Présidente du Comité technique féminin*

## SECTION 7 — Règlements pour la note D

### 7.1 Note D (contenu)

- Au saut, la note D correspond à la Valeur de Difficulté fixée dans le tableau des sauts.
- La note D aux barres, à la poutre et au sol correspond aux 8 difficultés de valeurs les plus élevées, aux exigences de composition et aux valeurs de liaison.

### 7.2 Valeurs de difficultés (VD)

Les VD sont des éléments issus des tableaux des éléments du code de pointage, qui sont illimités et qui peuvent être augmentés à volonté.

- Aux barres, à la poutre et au sol un maximum de **8** éléments de VD les plus élevées sont comptabilisés, sortie comprise.
- Le jury D reconnaît toujours la Valeur de Difficulté des éléments sauf si les exigences techniques de l'élément ne sont pas respectées.

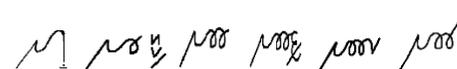
#### – Valeurs de Difficultés

- A = 0.10
- B = 0.20
- C = 0.30
- D = 0.40
- E = 0.50
- F = 0.60
- G = 0.70
- H = 0.80
- I = 0.90

### 7.2.1 Reconnaissance des Valeurs de Difficultés des éléments

- Pour recevoir la VD, l'élément doit être exécuté selon la description de la position du corps précisée dans le tableau des éléments.
- Le même élément recevra la valeur de difficulté une seule fois dans l'exercice et dans l'ordre chronologique.

#### c) Les twists sont considérés comme des éléments en avant.



#### d) Reconnaissance des éléments identiques et différents

- Les éléments gymniques différents issus de la même case dans le tableau des éléments (*même numéro*) recevront la valeur de difficulté une seule fois dans l'exercice et dans l'ordre chronologique.
- Le nombre maximum de tours reconnus pour :
  - les pirouettes en passé est de 4/1 tours (1440°) (*ainsi une pirouette en passé 5/1 tours sera considérée comme le même élément que 4/1 tours*)
  - pour toutes les autres pirouettes avec une position de jambe différente, le maximum est de 3/1 tours (1080°)
  - pour les sauts grand écart/écartés et les sauts (tels que , , le nombre maximum est de 1½ tour (540°)
  - pour les sauts complexes (jumps – leaps) (tels que , le nombre maximum est de 1/1 tour (360°)

#### e) Les éléments sont considérés comme différents s'ils sont répertoriés sous des numéros différents dans le tableau des éléments.

#### f) Les éléments sont considérés comme identiques s'ils sont répertoriés sous le même numéro et répondent aux critères suivants :

##### Éléments aux barres asymétriques:

- Exécutés avec ou sans changement de prises en sautant.
- Grands tours en av. et en ar. exécutés avec les jambes serrées ou écartées, le corps carpé ou tendu.
- Elans circulaires carpés en av. et en ar. exécutés avec les jambes écartées ou serrées.

### Eléments gymniques :

- Avec appel un ou deux pieds avec la même position de jambe
  - Exemple : saut cosaque appel un pied et saut cosaque appel deux pieds
- Exécutés en position latérale ou transversale (*poutre*)
  - Les sauts exécutés en position latérale recevront un degré de valeur supérieur par rapport à la position transversale.
  - Si le même élément est exécuté en position transversale et latérale, la VD ne sera accordée qu'une fois et dans l'ordre chronologique.
  - Les sauts (Jumps) départ en position latérale et terminés en position transversale, ou inversement, sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale (*l'ajout de 90° n'en fait pas un élément différent*)
- Avec réception sur un ou les deux pieds (*poutre*).
- Avec réception sur un ou les deux pieds ou en position ventrale (*sol*).

### Eléments acrobatiques :

- Avec réception sur un ou deux pieds.

### g) Les éléments sont considérés comme différents s'ils sont répertoriés sous le même numéro et répondent aux critères suivants :

#### Eléments acrobatiques :

- Les positions du corps dans les salti sont différentes (groupé, carpé, tendu).
- Les degrés de rotation sont différents :  
 $\frac{1}{2}$ ,  $1/1$ ,  $1\frac{1}{2}$  (180°, 360°, 540°), etc.
- L'appui est sur un, les deux bras ou libre.
- L'appel est sur un ou deux pieds.

#### Eléments gymniques :

- = Tours sur une jambe (*pirouettes*) exécutés en dedans ou en dehors seront considérés comme différents seulement s'ils sont liés directement. La valeur de difficulté sera attribuée aux deux éléments dans la liaison (*sauf passé ou jambe au-dessous de l'horizontale*)

### 7.2.2 Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique

- a) Si les éléments ne répondent pas aux exigences techniques, ils :
- seront reconnus comme autres éléments du tableau des difficultés, ou
  - n'auront pas de VD, ou
  - recevront une VD inférieure.

- b) Si un élément est reconnu comme un autre élément (*du tableau des difficultés*) parce les exigences techniques ne sont pas respectées et qu'ensuite il est exécuté avec une technique correcte, les éléments peuvent recevoir tous les deux une VD.

– Exemple : le saut grand jeté pied tête sans la position cambrée exigée devient un saut grand jeté. Si le saut grand jeté pied tête est exécuté ensuite avec une technique correcte, il est reconnu comme un saut grand jeté pied tête parce que les deux éléments existent dans le tableau des difficultés.

– Exemple à la poutre : ✓ reçoit la valeur d'un autre élément du code ○ parce que la jambe libre n'a pas été maintenue à l'horizontale du début à la fin du tour (360°). S'il est exécuté correctement une 2<sup>e</sup> fois dans l'exercice, on lui donne la VD ✓.

- c) Si un élément qui a reçu une VD inférieure pour manque d'exigence technique est à nouveau exécuté dans l'exercice, il sera alors considéré comme une répétition et ne recevra pas de VD.

– Exemple aux barres : un grand tour ar. avec  $1\frac{1}{2}$  tour crédité d'une VD inférieure (C) parce qu'il n'a pas atteint l'ATR avant le tour (*élan*), est ensuite exécuté une 2<sup>e</sup> fois dans l'exercice et le  $1\frac{1}{2}$  tour est terminé à l'ATR, alors la VD (D) n'est pas accordée.

### 7.2.3 Soumission de nouveaux éléments / sauts / liaisons pour toutes les compétitions

Les entraîneurs sont invités à soumettre les nouveaux sauts et éléments qui n'ont pas encore été exécutés et/ou qui n'apparaissent pas encore dans le tableau des éléments.

- Les nouveaux éléments doivent être soumis dans les délais prévus par le plan de travail.
- La demande d'évaluation doit être accompagnée de tout dessin technique, et obligatoirement d'une vidéo sur une clé USB.
- Toutes les valeurs données lors des compétitions sont provisoires jusqu'à ce qu'elles soient approuvées par le CT FIG.
- Pour les nouveaux éléments exécutés lors des compétitions pour la qualification olympique, la valeur provisoire doit être confirmée par la présidente du CT avant l'évaluation pour la compétition concernée.
- La valeur attribuée lors de la compétition sera communiquée par écrit et dans les meilleurs délais à la fédération concernée et aux juges lors de l'instruction des juges ou à la réunion des juges avant la compétition

- concernée.
- Les décisions sont valables uniquement pour la compétition concernée.
- Les nouveaux éléments apparaîtront pour la première fois dans la mise à jour du code / newsletter seulement après avoir été exécutés avec succès par la gymnaste, puis soumis au CT concerné et avoir reçu sa confirmation.

#### **Pour qu'un nouvel élément/nouveau saut puisse porter le nom d'une gymnaste, il doit être :**

- Exécuté au niveau international pour la première fois lors d'une compétition officielle de la FIG de groupe 1, 2 ou 3 (avec ou sans la présence d'un DT officiel de la FIG) ou lors d'une compétition FIG de groupe 4 en présence d'un DT officiel de la FIG.
- De valeur C ou supérieure et exécuté pour sa valeur.
- La valeur de difficulté et la dénomination seront confirmées uniquement après analyse de la performance par le CT.
- Si plusieurs gymnastes exécutent le même nouvel élément lors de la même compétition, l'élément portera le nom de toutes les gymnastes.
- Il incombe à la fédération de la gymnaste de soumettre une vidéo du nouvel élément proposé à la présidente du CT FIG dans les meilleurs délais après la compétition. De plus, le DT de la compétition doit soumettre la vidéo officielle, la vidéo et le dessin originaux soumis par l'entraîneur (si disponibles), et tous les détails concernant l'évaluation provisoire donnée lors de la compétition, à la présidente du CT FIG dans les meilleurs délais.

*(applicable à partir du 1<sup>er</sup> février 2018)*

### **7.3 Exigences de composition (EC) 2.00**

Les exigences de composition sont précisées dans les sections relatives à chaque agrès. Un maximum de 2.00 P peut être atteint.

- Seuls les éléments issus des tableaux de difficultés peuvent remplir les EC
- Un élément peut remplir plus d'une EC, cependant un élément ne peut pas être répété pour remplir une autre EC.

### **7.4. Valeur de Liaison (VL)**

La valeur de Liaison doit correspondre à une combinaison d'éléments unique, aux barres, à la poutre et au sol.

- Les éléments utilisés pour la VL ne doivent PAS nécessairement être parmi les 8 VD comptabilisées. Tous les éléments doivent être issus des tableaux de difficultés.

- La VL aux barres, à la poutre et au sol est fixée à :
  - + 0.10
  - + 0.20
  - + 0.30 (possible)
- Le principe de calcul de la VL est précisé dans la partie 3, sections 11,12 et 13 relatives à chaque agrès.
- Les éléments dévalués peuvent être utilisés pour la VL.
- Pour être accordée, la liaison doit être exécutée sans chute.

#### **7.4.1 Liaisons directes et indirectes**

Toutes les liaisons doivent être **directes** ;  
*au sol seulement* les liaisons acrobatiques peuvent être **indirectes**.

**Liaisons directes** : liaisons dans lesquelles les éléments sont exécutés sans :

- arrêt entre les éléments
- pas supplémentaire entre les éléments
- pieds qui touchent la poutre entre les éléments
- déséquilibre entre les éléments
- extension évidente des jambes/hanches dans le 1<sup>er</sup> élément avant l'impulsion pour le 2<sup>e</sup> élément.
- élan supplémentaire des bras.

**Liaisons indirectes** (*seulement pour les séries acrobatiques au sol*) : liaisons dans lesquelles des éléments acrobatiques avec envol et appui des mains liés directement sont exécutés entre les salti (*groupe 3, ex. rondade, flic-flac, etc. considérés comme éléments préparatoires*).

**La reconnaissance** des liaisons directes ou indirectes (sol) se fera au bénéfice de la gymnaste.

Dans une liaison à la poutre, au sol et aux barres, l'ordre des éléments peut être choisi librement (*sauf exigences particulières pour attribution de VL*).

#### **7.4.2 Répétition d'un élément pour la VL (BS à la poutre)**

- Les éléments ne peuvent pas être répétés dans une autre liaison pour obtenir la VL.
  - Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique.
- Le même élément aux barres, à la poutre et au sol (*élément acrobatique*)

peut être exécuté 2 fois dans une même liaison. Les éléments gymniques ne peuvent pas être répétés.

Exemples :

- Barres – Tkatchev 2x ou Stalder avec 1/1 tour 2x
- Poutre – Flic flac avec 1/1 tour 2x
- Sol – Liaison directe ou indirecte avec salto tempo x 2 suivis de double salto arrière carpé.

- c) Dans une liaison directe de 3 éléments ou plus, le 2<sup>e</sup> élément peut être utilisé
- la 1<sup>ère</sup> fois comme dernier élément d'une liaison,
  - la 2<sup>e</sup> fois comme premier élément d'une nouvelle liaison

Exemples :

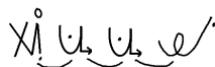
$$\begin{array}{c} D + D + D \\ 0.10 + 0.10 \end{array}$$

$$\begin{array}{c} D + D + D \\ \text{VL } 0.20 + 0.20 \\ \text{BS } + 0.10 \end{array}$$

- d) Dans une liaison directe de 3 éléments ou plus, l'élément répété, avec envol aux barres, ou le salto à la poutre et au sol, doit être directement lié. La VL sera attribuée à toutes les liaisons.

Exemples :

Barres asymétriques

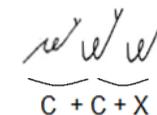


$$\begin{array}{c} D + D + X + D \\ \text{Total VL } + 0.40 \quad 0.10 + 0.20 + 0.10 \end{array}$$

L'élément avec envol peut être utilisé :

- la 1<sup>ère</sup> fois comme 2<sup>e</sup> élément de la liaison,
- la 2<sup>e</sup> fois comme liaison de 2 éléments avec envol identiques,
- la 3<sup>e</sup> fois comme 1<sup>er</sup> élément d'une nouvelle liaison.

Poutre



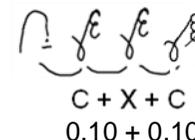
Total VL + 0.20 & BS + 0.10

$$\begin{array}{c} \text{C} + \text{C} + \text{X} \\ \text{VL } + 0.10 + 0.10 \\ \text{BS } + 0.10 \end{array}$$

Le salto peut être utilisé

- la 1<sup>ère</sup> fois comme 2<sup>e</sup> élément de la liaison,
- la 2<sup>e</sup> fois comme 1<sup>er</sup> élément d'une nouvelle liaison,
- la 3<sup>e</sup> fois comme liaison de 2 salti identiques.

Sol



Total VL + 0.20

$$\begin{array}{c} \text{C} + \text{X} + \text{C} \\ 0.10 + 0.10 \end{array}$$

Le salto peut être utilisé

- la 1<sup>ère</sup> fois comme liaison de 2 salti identiques,
- la 2<sup>e</sup> fois comme 1<sup>er</sup> élément d'une nouvelle liaison.

## Code de pointage GAF - Modifications pour les compétitions juniors

Le **CODE de pointage 2017** est destiné à:

- être utilisé lors de toutes les compétitions internationales sous la juridiction officielle de la FIG, de ses fédérations membres et des Unions continentales. A savoir : Jeux olympiques de la jeunesse et autres Jeux multisports, compétitions et tournois internationaux, ainsi que les manifestations spéciales créées par la FIG,
- uniformiser le jugement lors des quatre phases des compétitions officielles de la FIG: qualifications, finale par équipe, concours multiple individuel et épreuves finales individuelles.

Pour les compétitions juniors, le code de pointage 2017 doit être utilisé avec quelques modifications.

### 2.1 Droits de la gymnaste

#### 2.1.2 Echauffements

– **Pour le concours de qualification, la finale par équipe, le concours multiple individuel & la finale par agrès**, chaque gymnaste en compétition (y compris remplaçante d'une gymnaste blessée) dispose d'un temps d'échauffement sur le podium immédiatement avant la compétition.

Le temps d'échauffement maximum est précisé dans le RT FIG. 4.11.8

– **Finale par agrès : échauffement en 2 groupes**

**Remarque :**

- *Pour le concours de qualification et la finale par équipe, la totalité du temps d'échauffement (30 secondes par gymnaste à la poutre et 50 secondes aux barres) appartient à l'équipe. L'équipe doit veiller à l'écoulement du temps de façon à ce que la dernière gymnaste puisse s'échauffer. Pour les groupes mixtes, le temps d'échauffement appartient personnellement à chaque gymnaste.*

### 7.2 Valeur de Difficulté (VD)

Restriction pour la VD: si des éléments "F" "G", "H" ou "I" sont exécutés, la valeur attribuée à chaque élément sera de 0.50 maximum.

### 7.3 Exigences de composition (EC) 2.00 P.

Les exigences de composition sont précisées dans les sections relatives à chaque agrès.

Un maximum de 2.00 P est possible.

- Un élément peut remplir plus d'une EC, cependant un élément ne peut pas être répété pour remplir une autre EC.

### 7.4 Valeurs de liaison

Le principe de calcul de la VL est précisé dans la partie 3 relative à chaque agrès : sections 11,12 et 13 (les restrictions pour la VD seront prises en considération).

### 10.4 Exigences

- Le numéro du saut que la gymnaste à **l'intention** d'exécuter doit être affiché (manuellement ou électroniquement) avant son exécution.
- Lors du concours de **qualification, de la finale par équipe et du concours multiple individuel** : un saut doit être exécuté.

- Lors du concours de **qualification**, la note du 1<sup>er</sup> saut compte pour le total de **l'équipe** et/ou du **concours multiple**.
- La gymnaste qui souhaite se qualifier pour **la finale par agrès** doit exécuter deux sauts selon la règle de la **finale par agrès** énoncée ci-dessous.

### **Finale par agrès**

La gymnaste doit exécuter deux sauts différents (ils peuvent être du même groupe, mais avec un numéro différent). La note finale sera obtenue en faisant la moyenne des deux sauts.

#### **10.4.2 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury D)**

Tous les sauts possèdent un numéro.

Il n'y a pas de pénalité si un saut différent du saut affiché est exécuté.

- Appui sur une main (déduit de la note finale) 2.00 P.
- Pour la **qualification à la finale par agrès** et pour la **finale par agrès**
  - si l'un des deux sauts reçoit "0" points (10.4.3)

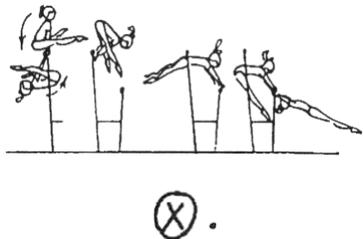
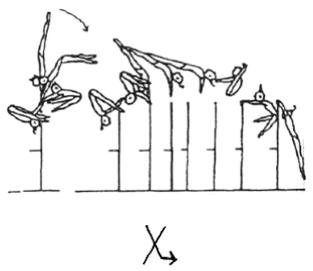
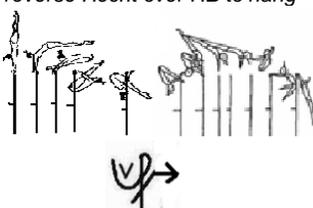
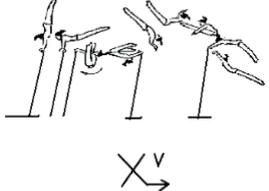
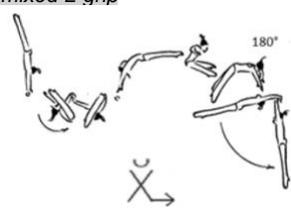
**Jugement:** note du saut exécuté divisée par 2 = note finale.

## **SECTION 14 – TABLEAUX DES ELEMENTS**

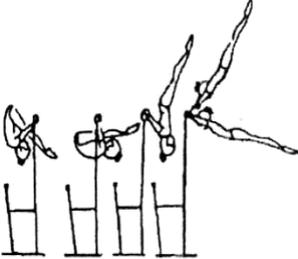
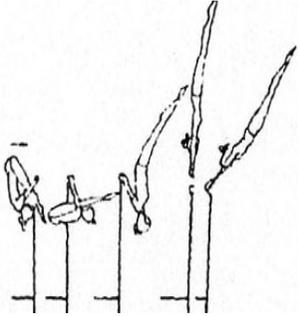
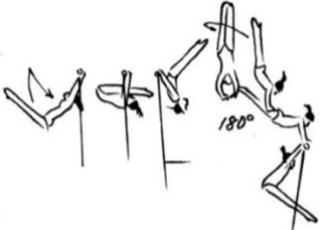
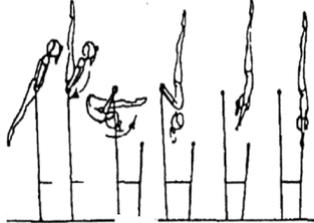
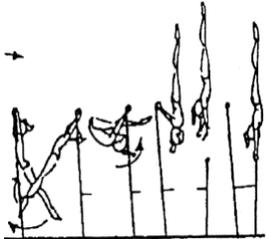
Les éléments suivants ne sont pas autorisés:

- Saut – sauts avec appel ou réception latéral(e).
- Barres – salti et sorties avec impulsion des deux pieds.
- Poutre – éléments gymniques avec réception au siège transversal sur la poutre.
- Sol – éléments acrobatiques avec impulsion latérale et/ou réception avec roulade.

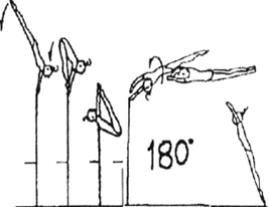
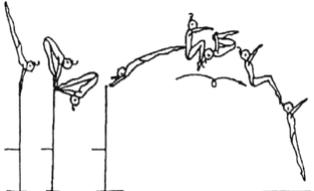
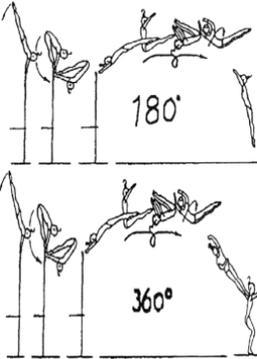
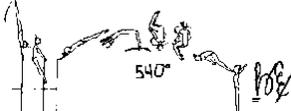
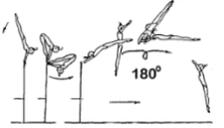
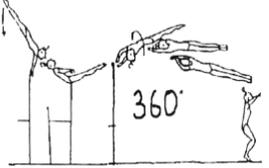
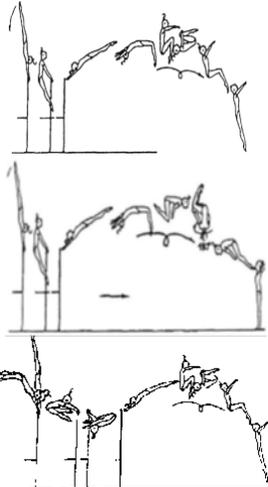
4.000 — TOURS STALDER — STALDER CIRCLES

<p>4.102</p>	<p>4.202 Elan circ. libre en ar. BS , jambes écartées, avec envol à la susp. BI <i>Clear straddle circle bwd on HB with flight to hang on LB</i></p> 	<p>4.302</p>	<p>4.402 Elan circ. libre en ar. BS (jambes écartées) et envol en av. à l'atr BI <i>Clear straddle circle bwd on HB with flight fwd to hstd on LB</i></p> 	<p>4.502 Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la susp. <i>Stalder bwd on HB with counter straddle - reverse hecht over HB to hang</i></p>  <p>Elan circ. carpé libre en ar. avec contre mouvement jambes écartées (hanches ouvertes avant l'envol) franchissement par-dessus BS à la suspension BS <i>Clear pike circle bwd with counter straddle (open hip before flight) - reverse Hecht over HB to hang</i></p> 	<p>4.602 Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement carpé en ar. par-dessus BS à la susp. <i>Stalder bwd on HB with counter pike - reverse hecht over HB to hang</i></p>  <p>Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS avec ½ tour (180°) à la susp en prises mixtes cubitales <i>Stalder bwd on HB with counter straddle reverse hecht over HB with ½ (180°) turn to hang in mixed L-grip</i></p>  <p>Elan circ. carpé libre en ar. avec contre mouvement carpé franchissement par-dessus BS à la susp <i>Clear pike Circle bwd with counter pike - reverse Hecht over HB to hang .</i></p> 
--------------	--	--------------	---	---	--

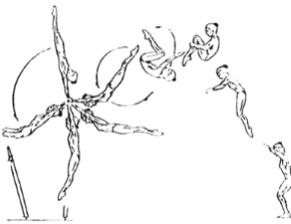
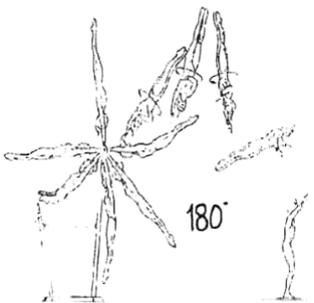
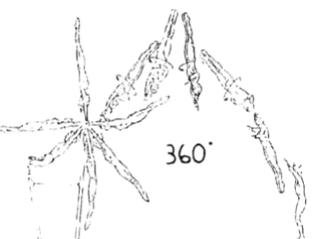
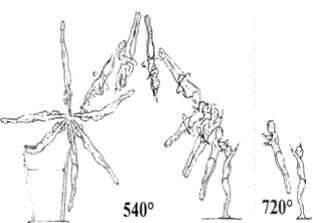
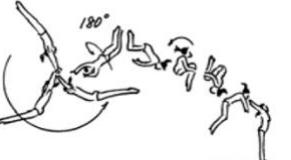
5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p><b>5.104</b>                      Elan en ar. par-dessous                      barre dislocation (propulsion)                      à la susp. BS  <i>Underswing bwd (inverted                      pike swing), dislocate                      (Schleudern) to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: center;">91</p>	<p><b>5.204</b></p>	<p><b>5.304</b>                      Propulsion près de l'atr en sautant                      en prises dors. BS  <i>Schleudern to near hstd with hop-                      change to regular grip on HB</i></p>  <p style="text-align: center;">91</p> <p>Engagement des jambes entre les                      prises BS, dislocation et envol                      avec ½ tour (180°) entre les barres                      pour saisir la BI en suspension  <i>Stoop trough on HB dislocate and                      release with half (180°) turn in                      flight between the bars to catch LB                      in hang</i></p>  <p style="text-align: center;">91</p>	<p><b>5.404</b>                      Elan en ar. par-dessous BS et                      dislocation avec envol à l'atr BI                      (propulsion Zuchold) aussi de                      l'engagé de jambes etc.  <i>Underswing bwd (inverted pike                      swing) on HB – dislocate with                      flight to hstd on LB (Zuchold-                      Schleudern), also from stoop                      through etc.</i></p>  <p style="text-align: center;">91</p>  <p style="text-align: center;">91</p>	<p><b>5.504</b></p>	<p><b>5.604</b></p>

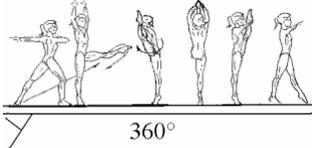
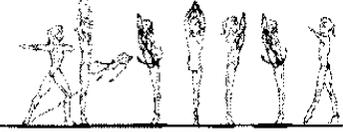
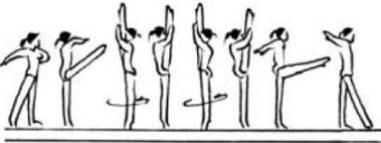
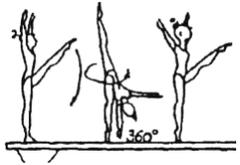
6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p><b>6.101</b> De BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) ou 1/1 tour (360°) à la station. <i>From HB – underswing with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to stand</i></p>  <p>180°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math> <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.201</b> De BS -- élan par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé <i>From HB – underswing with salto fwd tucked or piked</i></p>  <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math> <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.301</b> De BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé avec ½ tour (180°) ou 1/1 tour (360°) <i>From HB – underswing with salto fwd tucked or piked with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°)</i></p>  <p>180°</p> <p>360°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math> <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.401</b> De BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé avec 1½ tour (540°) <i>From HB – underswing with salto fwd tucked with 1½ turn (540°)</i></p>  <p>540°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math></i></p> <p><i>Elan par-dessous barre, – salto av. tendu avec ½ tour (180°) From HB – Underswing with salto fwd stretched with ½ turn (180°).</i></p>  <p>180°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.501</b></p>	<p><b>6.601</b></p>
<p><b>6.102</b> De BS – élan libre par-dessous barre avec ½ (180°) ou 1/1 tour (360°) à la station <i>From HB – clear underswing with ½ turn (180°) or 1/1 turn (360°) to stand</i></p>  <p>360°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math> <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.202</b></p>	<p><b>6.302</b> De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé aussi avec ½ tour (180°) ou élan circulaire libre écarté avec salto av. groupé aussi avec ½ (180°) tour <i>From HB – clear underswing with salto fwd tucked or piked also with ½ turn (180°) or Clear straddle circle with salto fwd tucked – also with ½ (180°) turn</i></p>  <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math> <math>\overline{pe}</math> <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.402</b> De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé avec 1/1 tour (360°) <i>From HB – clear underswing with salto fwd tucked with 1/1 turn (360°)</i></p>  <p>360°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math></i></p> <p><i>Elan libre par-dessous barre.(corps carpé) et salto av. tendu avec ½ tour (180°) Clear Pike underswing to salto forward stretched with ½ turn (180°)</i></p>  <p>180°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.502</b> De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé avec 1½ tour (540°) <i>From HB – clear underswing with salto fwd tucked with 1 ½ turn (540°)</i></p>  <p>540°</p> <p><i>Handwritten notes: <math>\overline{pe}</math></i></p>	<p><b>6.602</b></p>

6.000 — SORTIES — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
<p><b>6.108</b> Elan en ar. salto av. groupé, carpé ou tendu ou élan circ. écarté libre en av. BS et salto av. groupé <i>Swing bwd to salto fwd tucked, piked or stretched or clear straddle circle fwd on HB to salto fwd tucked</i></p>  <p><i>Ar 1/2</i></p>  <p><i>Ar</i></p>	<p><b>6.208</b> Elan en ar. salto av. groupé, ou tendu avec 1/2 tour (180°) ou 1/1 tour (360°) <i>Swing bwd to salto fwd tucked or stretched with 1/2 turn (180°) or 1/1 turn (360°)</i></p>  <p>180°</p> <p><i>Ar 1/2</i></p>  <p>360°</p> <p><i>Ar 1/2</i></p>	<p><b>6.308</b> Elan en ar.— salto av. tendu avec 1 1/2 tour (540°) aussi avec 2/1 tour (720°) <i>Swing bwd to salto fwd stretched with 1 1/2 turn (540°), or with 2/1 turn (720°)</i></p>  <p>540° 720°</p> <p><i>Ar 1/2</i> <i>Ar 1/2</i></p>	<p><b>6.408</b> Elan en ar. et double salto av. groupé <i>Swing bwd to double salto fwd tucked</i></p>  <p><i>Ar</i></p> <p>De la prise cub. élan en ar. 1/2 turn (180°) et double salto ar. groupé <i>From L-grip swing bwd, 1/2 (180°) turn, to double salto bwd tucked</i></p>  <p>180°</p> <p><i>Ar 1/2</i></p>	<p><b>6.508</b> Elan en ar. et double salto av. groupé avec 1/2 tour (180°) – aussi salto en av. avec 1/2 tour (180°) et salto ar. groupé <i>Swing bwd to double salto fwd tucked with 1/2 turn (180°) – also salto fwd with 1/2 turn (180°) into salto bwd tucked</i></p>  <p><i>Ar 1/2</i> <i>Ar 1/2</i></p>	<p><b>6.608</b> Elan en ar. et double salto av. carpé avec 1/2 tour (180°) <i>Swing bwd to double salto fwd piked with 1/2 turn (180°)</i></p>  <p>180°</p> <p><i>Ar 1/2</i></p>

### 3.000 — TOURS GYMNIQUES - GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
<b>3.105</b>	<b>3.205</b> Pirouette 1/1 tour (360°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation <i>1/1 turn (360°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>	<b>3.305</b> Pirouette 1 1/2 tour (540°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation <i>1 1/2 turn (540°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>	<b>3.405</b> Pirouette 2 1/2 tour (720°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation <i>2 1/2 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>	<b>3.505</b> Pirouette 2/1 tour (720°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation <i>2/1 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>	<b>3.605</b>
		 360° 	 540° 	 720° 	
<b>3.106</b>	<b>3.206</b> Pirouette plongée 1/2 tour (180°) à la position grand-écart (écart 180°) avec/ sans touche passagère de la poutre avec une main <i>1/2 illusion turn (180°) through standing split (180° legs separation) with/without brief touching of beam with one hand</i>	<b>3.306</b>	<b>3.406</b> Pirouette plongée 1/1 tour (360°) à la position grand-écart (écart 180°) avec/ sans touche passagère de la poutre avec une main <i>1/1 illusion turn (360°) through standing split (180° legs separation) with/without brief touching of beam with one hand</i>	<b>3.506</b>	<b>3.606</b>
	 		 360° 		

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
1. ↑	01	L L						
	02	U U	∫E					
	03	K K	LE E					
	04	∫ ∫	∫ ∫E	∫E				
	05	∫E						
	06	∫	∫V ∫	∫	∫			
	07		∫	∫	∫			
	08		∫	∫	∫			
	09				∫	∫	∫	∫
	10		∫	∫	∫			
	11				∫	∫		
2. ∫	01	∫	∫ ∫ ∫	∫	∫			
	02		∫ ∫	∫ ∫				
	03			∫	∫	∫		
	04	∫			∫	∫		
	05	∫ ∫		∫	∫	∫		
	06		∫		∫	∫	∫	
	07			∫				
3. ∫	01		∫ ∫ ∫	∫	∫ ∫ ∫			
	02				∫	∫		
	03				∫	∫	∫	
	04			∫	∫	∫	∫	
	05				∫	∫	∫	
	06		∫		∫	∫	∫	
	07			∫	∫			
	08			∫	∫	∫	∫	∫
	09			∫	∫			
	10			∫	∫	∫	∫	

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
4. X	01	⊗	∫	∫ ∫	∫			
	02		⊗		∫	∫ ∫	∫ ∫ ∫	
	03	⊗			∫ ∫	∫ ∫		
	04	⊗		∫ ∫	∫	∫		
	05		∫	∫	∫	∫		
	06	⊗			∫ ∫	∫		
	07	⊗			∫ ∫	∫		
	08		∫	∫			∫ ∫	
5. ∫	01	⊗		∫ ∫ ∫		∫ ∫		
	02		∫	∫	∫ ∫ ∫ ∫			
	03			∫	∫			
	04	∫		∫ ∫	∫ ∫			
	05	∫		∫ ∫	∫			
	06	∫		∫ ∫	∫			
	07		∫	∫			∫	
	08	∫		∫ ∫	∫	∫		
	09				∫	∫ ∫		
	10				∫	∫	∫	∫
6. ↓	01	∫ ∫	∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫			
	02	∫ ∫		∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫		
	03			∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫			
	04	∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	∫	∫		
	05		∫	∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫	∫ ∫	
	06				∫	∫		∫
	07				∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫		∫ ∫
	08	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫
	09		∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫	∫ ∫ ∫
	10		∫	∫ ∫				

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
1. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500
2. 01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
3. 01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
4. 01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
5. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
6. 01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							

**GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE - ELEMENTS**

ELEMENTS	GROUPE	NOM	FED	DESCRIPTION	COMPETITION/ANNEE
<b>Vault</b>					
Saut	1	Kim Nellie	USSR	Renversement av. 1½ tour (540°) dans le 2ème envol.	CM Varna (BUL) 1974
Saut	1	Korbut Olga	USSR	Renversement av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1 <sup>er</sup> envol – 1/1 tour (360°) dans le 2ème envol.	
Saut	2	Chusovitina Oksana	UZB	Renversement av. – salto av. carapé avec 1/1 tour (360°) dans le 2ème envol	
Saut	2	Chusovitina Oksana	UZB	Renversement av. – salto av. tendu avec 1½ tour (540°) dans le 2ème envol.	
Saut	2	Davydova Elena	USSR	Renversement av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1 <sup>er</sup> envol– salto av. groupé dans le 2ème envol.	
Saut	2	Evdokimova Irina	KAZ	Renversement av. – salto av.tendu dans le 2ème envol.	
Saut	2	Produnova Elena	RUS	Renversement av. – double salto av. groupé dans le 2ème envol.	
Saut	2	Wang Huiying	CHN	Renversement av. – salto av. tendu avec ½ tour (180°) dans le 2ème envol.	
Saut	3	Kim Nellie	USSR	Tsukahara groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2ème envol	JO Montreal (CAN) 1976
Saut	3	Kim Nellie	USSR	Tsukahara tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2ème envol.	CMStrasbourg (FRA) 1978
Saut	3	Tourischeva Liudmila	USSR	Tsukahara groupé.	
Saut	3	Zamolodchikova Elena	RUS	Tsukahara tendu avec 2/1 tours (720°) dans le 2ème envol.	
Saut	4	Amanar Simona	ROU	Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec 2½ tours (900°) dans le 2ème envol.	
Saut	4	Dungelova Erika	BUL	Rondade – flic-flac – salto ar. groupé avec 2/1 tours (720°) dans le 2ème envol.	
Saut	4	Luconi Patrizia	ITA	Rondade – flic-flac avec 3/4 tour (360°) dans le 1 <sup>er</sup> envol – salto ar.groupé dans le 2ème envol.	
Saut	4	Baitova Svetlana	USSR	Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec 2/1 tours (720°) dans le 2ème envol.	
Saut	4	Yurchenko Natalia	USSR	Rondade – flic-flac – salto ar. groupé dans le 2ème envol..	
Saut	5	Cheng Fei	CHN	Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) – salto av. tendu avec 1 ½ tour (540°) dans le 2ème envol.	
Saut	5	Ivantcheva Velina	BUL	Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) – salto av. groupé dans le 2ème envol.	
Saut	5	Khorkina Svetlana	RUS	Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) – salto av. groupé avec 1½ tour (540°) dans le 2ème envol.	
Saut	5	Omelianchik Oksana	USSR	Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) – salto av. carapé dans le 2ème envol.	
Saut	5	Podkopyayeva Lilia	UKR	Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) – salto av. carapé avec ½ tour (180°) dans le 2ème envol.	
Saut	5	Servente Veronica	ITA	Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) – salto av. groupé avec ½ tour (180°) dans le 2ème envol.	

**GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE - ELEMENTS**

ELEMENTS	GROUPE	NOM	FED	DESCRIPTION	COMPETITION/ANNEE
<b>Barres Asymétriques</b>					
Barres Asymétriques	1	Gonzales Leyanet	MEX	Rondade devant BI – flic-flac en passant par l'atr. BI	
Barres Asymétriques	1	Gurova Elena	USSR	Rondade devant BI – flic-flac avec 1/1 tour (360°) à l'appui libre ou en passant par l'atr. BI.	
Barres Asymétriques	1	Jentsch Martina	DDR	Rondade devant BI – salto ar. groupé par-dessus BI à la suspension. BI.	
Barres Asymétriques	1	Maaranen Anna-Mari	FIN	Saut avec corps tendu à l'atr. BI aussi avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr..	
Barres Asymétriques	1	Makhoutsova Volha	BLR	Saut extension libre par-dessus BI (jambes serrées) à la suspension BS	CM Tokyo (JPN) 2011
Barres Asymétriques	1	McNamara Julianne	USA	Saut à l'appui fac. libre BS – tour d'appui libre à l'atr. BS, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr.	
Barres Asymétriques	1	Gebeshian Houry	ARM	Entrée - Saut de poisson (jambes serrées)par-dessus BI avec impulsion des mains des mains et 1/1 tour (360°)à la suspension BS	JO Rio (BRA) 2016
Barres Asymétriques	2	Caslavska Vera	CZE	De l'appui fac. BS – élan en ar. Lâcher les prises et 1/1 tour (360°) à la suspension. BS.	
Barres Asymétriques	2	Comaneci Nadja	ROU	Appui fac. BS – élan en ar. et salto av. écarté latéral. à la suspension. BS.	
Barres Asymétriques	2	Yarotska Irina	UKR	clear hip circle bwd on LB with hecht to hang on HB	
Barres Asymétriques	2	Delladio Tanja	CRO	De l'atr. BI poisson à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	2	Hindorff Silvia	DDR	Tour d'appui libre BS avec contre mouvement et franchissement écart en ar. par-dessus BS à la susp. BS.	
Barres Asymétriques	2	Khorkina Svetlana	RUS	Tour d'appui libre en passant par l'atr. avec ½ tour (180°) dans envol à la suspension. BS.	
Barres Asymétriques	2	Radocla Birgit	DDR	Appui fac. BI, dos à BS élan en ar. et salto av. à la suspension. BS.	
Barres Asymétriques	2	Reeder Anika	GBR	Élan à l'atr. avec 1 ½ tour (540°) à l'atr.	
Barres Asymétriques	2	Shang Chunsong	CHN	Tour d'appui libre BS avec contre mouvement et franchissement carapé à la suspension BS	CM Anvers (BEL) 2013
Barres Asymétriques	2	Shaposchnikova Natalia	USSRS	Appui fac. BI, dos à BS – tour d'appui libre en passant par l'atr. avec envol à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	3	Bhardwaj Mohini	USA	Salto Pack avec 1/1 tour (360°)	JO Athenes (GRE) 2004
Barres Asymétriques	3	Cappuccitti Stephanie	CAN	Élan en ar. et salto av. tendu à la susp. BS.	
Barres Asymétriques	3	Chusovitina Oksana	UZB	Grand tour en ar. à l'atr. avec 1/1 tour sauté (360°) dans la phase d'atr	
Barres Asymétriques	3	Davydova Elena	USSR	Élan en avant contre-mouvement et franchissement écart ar. par-dessus BS à la suspension.	
Barres Asymétriques	3	Ejova Liudmila	RUS	Élan en ar. envol avec ½ tour (180°) entre les barres pour saisir la BI en suspension.	
Barres Asymétriques	3	Hristakieva Snejana	BUL	Élan en av. salto en ar. tendu avec 1½ tour (540°) à la suspension à BS.	
Barres Asymétriques	3	Kononenko Nataliya	UKR	Tkatchev avec ½ tour (180°)	WCh Tokyo (JPN) 2011
Barres Asymétriques	3	Li Ya	CHN	Salto Jaeger écarté lat. avec ½ tour (180°) à la suspension BS	
Barres Asymétriques	3	Liu Xuan	CHN	Grand tour en ar. à l'atr. sur un 1 bras	
Barres Asymétriques	3	Mo Huilan	CHN	Élan en ar. et salto av. (groupé) par-dessus BS à la susp. BS.	
Barres Asymétriques	3	Monckton Mary-Anne	AUS	Élan en av. avec ½ tour (180°) franchissement carapé par-dessus BS à la suspension.	CM Tokyo (JPN) 2011
Barres Asymétriques	3	Nyeste Adrienn	HUN	Élan en av. salto ar. avec ½, tour (180°) carapé à la suspension,	
Barres Asymétriques	3	Pak Gyong Sil	PRK	Suspension BS, face à BI – élan en av. et salto ar. tendu entre les barres à l'appui libre BI.	
Barres Asymétriques	3	Shushunova Elena	USSR	Élan en avant BS avec ½ tour (180°) suivi d'un ½ tour (180°) et contre-mouv et franchis. écarté en ar. par-dessus BS à la susp.	
Barres Asymétriques	3	Strong Lori	CAN	Suspension BS élan av. avec 1½ tour (540°) et envol par-dessus BI à la suspension BI	
Barres Asymétriques	3	Volpi Giulia	ITA	Élan en ar. avec passé carapé libre ou écarté libre avec ½ tour (180°) par-dessus BS à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	3	Zhang Wenning	CHN	Élan en ar. avec passé carapé libre ou écarté libre avec ½ tour (180°) par-dessus BS à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	3	Retiz Hernandez, Karla Yanin	MEX	Susp. BS – élan en av. avec ½ tour (180°) et envol à l'atr BI avec ½ tour (180°) à l'atr BI	CM Nanning (CHN), 2014
Barres Asymétriques	3	Zaytseva Anna	KAZ	Grand tour. en av. à l'atr. en prises cub. avec le corps carapé ou tendu dans la phase d'atr., aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr.	
Barres Asymétriques	4	Downie Rebecca	GBR	Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement carapé en ar. par-dessus BS à la susp BS	CM Rotterdam (NED) 2010
Barres Asymétriques	4	Frederick Marcia	USA	Stalder en ar. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr.	
Barres Asymétriques	4	Galante Paola	ITA	Élan circ. carapé libre en ar. avec contre mouvement jambes écartées(hanches ouvertes avant l'envol) franchissement BS à la suspension BS.	CMLondon 2009
Barres Asymétriques	4	Komova Viktoria	RUS	Élan circulaire carapé en ar. en passant par l'atr. avec envol et ½ tour (180°) à la suspension BS	JOJ Singapoure (SIN) 2010
Barres Asymétriques	4	Komova Viktoria	RUS	Élan circulaire carapé en ar. en passant par l'atr. avec envol à la suspension BS	CM Tokyo (JPN) 2011
Barres Asymétriques	4	Krasnyanska Irina	UKR	De l'atr.. élan circulaire carapé libre ar. à l'appui dorsal renversé corps carapé.	
Barres Asymétriques	4	Ray Elise	USA	Vers l'intérieur – Stalder en ar. , contre - mouvement avec envol à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	4	Derwael Nina/Fenton Georgia-Mae	BEL/GBR	Stalder en ar. avec contre-mouvement et franchissement écart en ar par-dessus BS avec ½ tour (180°) à la suspension en prise mixte cubitale	CM Montreal (CAN) 2017
Barres Asymétriques	4	Ricna Hanna	CZE	Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement écart en ar. par-dessus BS à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	4	White Morgan	USA	Stalder en av. en prises cub. À l'atr , aussi avec ½ tour (180°) à l'atr.	

**GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE - ELEMENTS**

ELEMENTS	GROUPE	NOM	FED	DESCRIPTION	COMPETITION/ANNEE
Barres Asymétriques	4	Zgoba Dariya	UKR	Elan circ. carpé libre en ar. BI avec envol poisson à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	4	Alt Tabea	GER	<b>Engagé BS dislocation et lâcher avec demi tour (180°) et envol entre les barres pour attraper BI à la suspension</b>	CM Montreal (CAN) 2017
Barres Asymétriques	5	Burda Liubov	USSR	<b>BS ou BI élan par-dessous barre avec 1 ½ tour (540°) à la suspension</b>	OG 1968 MEXICO
Barres Asymétriques	5	Church Savannah	USA	Elan circ. carpé en ar. avec contre-mouv et franchissement carpé en ar. par-dessus BS à la susp..	
Barres Asymétriques	5	Hoefnagel Hanneke	NED	Elan circ. carpé en av. à l'atr. prise palm. ou cub.. avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr.	
Barres Asymétriques	5	Krasnyanska Irina	UKR	<b>De l'atr élan circulaire carpé libre en ar. à l'appui dorsal renversé corps carpé</b>	
Barres Asymétriques	5	Kim (Name TBC)	TBC	De l'ext. BS – élan en ar. par-dessus BS avec appui des pieds – contre movt et salto av. écarté à la susp. BS.	
Barres Asymétriques	5	Li Li	CHN	Appui dors. libre BS (jambes serrées) – tour. dors. libre en ar. avec franchis. en ar. par-dessus BS à a susp. BS.	
Barres Asymétriques	5	Li Li	CHN	Appui dors. libre BS (jambes serrées) – tour. dors. libre en ar. avec contre-mouv et franchis. écart avec envol.	
Barres Asymétriques	5	Lucke Anneke	NED	Elan circulaire carpé en ar. avec 1½ tour (540°) à l'atr.	
Barres Asymétriques	5	Luo Li	CHN	Engager les jbes entre les prises, Adler- tour d'appui dors. en av. en passant par l'appui libre corps tendu et finir en prises cub. (déviation jusqu'à 30° autorisée)	
Barres Asymétriques	5	Maloney Kristen	USA	A l'intérieur de BI – élan circ. carpé en ar. passant par l'atr. avec envol à la suspension BS.	
Barres Asymétriques	5	Mirgoradskaja Anna	UKR	Appui dors libre. (carpé) BS (jbes serrées) tour dors. libre ar. continuer en appui dors. libre en ar. au-des. BS à la susp.	
Barres Asymétriques	5	Nabieva Tatiana	RUS	Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement tendu par-dessus BS à la suspension	CM Rotterdam (NED) 2010
Barres Asymétriques	5	Ray Elise	USA	Atr. BS –élan circ. carpé en ar. avec contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la susp.	
Barres Asymétriques	5	Seitz Elisabeth	GER	Elan circulaire carpé en passant par l'atr. avec envol et 1/1 tour (360°) à la suspension BS	CM Tokyo (JPN) 2011
Barres Asymétriques	5	Teza Elvire	FRA	Elan dors. en ar. à la susp. dors. – continuer pour salto ar. tendu (ou carpé) entre les barres à l'appui libre BI.	
Barres Asymétriques	5	Tweedle Elizabeth	GBR	Elan circ. carpé en ar. avec contre mvt et franchiss. écarté avec ½ tour (180°) à la susp. en prises mixtes cub.	
Barres Asymétriques	5	Van Leeuwen	NED	Elan circulaire carpé en ar. en passant par l'atr. avec envol et ½ tour (180°)	
Barres Asymétriques	6	Arai (Name TBC)	JPN	S'abaisser en av. entre les barres en prises cub., élan en ar. et salto av. avec ½ tour (180°). et salto ar gr.	
Barres Asymétriques	6	Bar (Name TBC)	TBC	S'abaisser entre les barres – élan en av. et salto ar. tendu avec 3/1 tours (1080°).	
Barres Asymétriques	6	Blanco Bibiana	COL	S'abaisser entre les barres – élan en av. et salto ar. tendu avec ½ tour (180°) et salto av. tendu.	
Barres Asymétriques	6	Brunner Jenny	GER	Elan circulaire libre, carpé, en ar. et salto av. tendu avec 1/1 tour (180°).	
Barres Asymétriques	6	Chusovitina Oksana	UZB	Elan en av. et double salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2ème salto.	
Barres Asymétriques	6	Comaneci Nadja	ROU	Elan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto ar. groupé ou carpé.	
Barres Asymétriques	6	Delladio Tanja	CRO	<b>BS - Salto ar. groupé</b>	
Barres Asymétriques	6	Fabrichnova Oksana	USSR	Elan en av. et double salto arr. groupé avec 2/1 tours (720°).	
Barres Asymétriques	6	Fontaine Larisa	USA	Elan en av. et salto ar. groupé avec ½ tour (180°) et salto av. groupé.	
Barres Asymétriques	6	Giovannini Carlotta	ITA	Elan en av. avec ½ tour (180°) et double salto avant carpé.	
Barres Asymétriques	6	Gonzales Gabriela	MEX	<b>Salto ar. groupé ou carpé par-dessus BS</b>	
Barres Asymétriques	6	Gratt Tanja	AUT	<b>Salto ar. groupé ou carpé par-dessus BS</b>	
Barres Asymétriques	6	Ji Liya	CHN	Elan en av. et salto arr. tendu avec 2½ tours (900°).	
Barres Asymétriques	6	Kraeker Steffi	DDR	De BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto arr. groupé avec 1/1 tour (360°).	
Barres Asymétriques	6	Li Ya	CHN	S'abaisser entre les barres – élan en av. avec ½ tour (180°) et double salto avant carpé.	
Barres Asymétriques	6	Ma Yanhong	CHN	Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec 1/1 tour (360°) et salto ar.	
Barres Asymétriques	6	Alt Tabea	GER	<b>Elan libre écarté par-dessous barre et salto av groupé avec ½ tour (180°)</b>	CM Montreal (CAN) 2017
Barres Asymétriques	6	Fan Yilin	CHN	<b>En prise cubitale, élan en ar. ½ (180°) tour et double salto ar. groupé</b>	CM Montreal (CAN) 2017
Barres Asymétriques	6	Magaca Brenda	MEX	Elan en av. et triple salto arr. groupé.	
Barres Asymétriques	6	Moors Victoria	CAN	De BS élan par-dessous barre – Salto av. tendu avec ½ tour (180°)	JO Londres (GBR) 2012
Barres Asymétriques	6	Morio Maiko	JPN	S'abaisser entre les barres – élan en av. et double salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 1 <sup>er</sup> salto.	
Barres Asymétriques	6	Mukhina Elena	USSR	Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec salto ar. groupé.	
Barres Asymétriques	6	Mustafina Aliya	RUS	Elan en av. et double salto ar. groupé avec 1½ tour (540°)	CM Rotterdam (NED) 2010
Barres Asymétriques	6	Okino Betty	USA	Appui fac. BS – élan libre par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto ar. tendu.	
Barres Asymétriques	6	Parolari Lia	ITA	<b>Salto ar. groupé</b>	
Barres Asymétriques	6	Pechstein Tanja	SUI	Elan en ar. salto av. tendu avec 1½ tour (540°).	
Barres Asymétriques	6	Pentek Tunde	HUN	Elan en ar. et double salto av. carpé avec ½ tour (180°).	
Barres Asymétriques	6	Plichta Paula	POL	Elan circulaire écarté libe. et salto av. groupé.	
Barres Asymétriques	6	Ray Elise	USA	Elan en av. et double salto ar. tendu avec 2/1 tour (720°).	
Barres Asymétriques	6	Varga Adrienne	HUN	Elan en av. et salto ar. tendu avec ½ tour (180°) et salto av. carpé avec ½ tour (180°).	

**GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE - ELEMENTS**

ELEMENTS	GROUPE	NOM	FED	DESCRIPTION	COMPETITION/ANNEE
<b>Poutre</b>					
Poutre	1	Baitova Svetlana	USSR	Deux cercles des jambes serrées suivis de cercles de jambes écartées	
Poutre	1	Dick Marisa	TTO	Entrée: saut chagement de jambe au grand écart transversal. Elan oblique par rapport à la poutre	
Poutre	1	Dick Marisa	TTO	Saut changement de jambe avec ½ tour (180°) en dehors de la poutre, au grand écart transversal libre – élan oblique par rapport à la poutre	
Poutre	1	Beukes Ramona	NAM	De la rondade saut carpé écarté par-dessus la poutre et tour d'appui ar. Elan 90° par rapport à la poutre	
Poutre	1	Dunn Jacqui	AUS	Rondade en bout de poutre –flic-flac avec ½ tour (180°) et renversement av.	
Poutre	1	Erceg Tina	CRO	Rondade au bout de la poutre – appel ar. avec ½ tour (180°) salto av. groupé à la stat.	
Poutre	1	Garrison Kelly	USA	Rondade au bout de la poutre– salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°) à la stat.	
Poutre	1	Gurova Elena	USSR	Rondade devant la poutre – saut avec ½ tour (180°) proche de l'atr. lat.	
Poutre	1	Li Yifang	CHN	Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. – 1/1 tour (360°) à l'atr – s'abaisser ou à l'appui dors.libre (2 sec.) ou – lâcher une main et s'abaisser.	
Poutre	1	Homma Leah	CAN	3 cercles des jambes écartés	
Poutre	1	Philips Kristie	USA	Elévation à l'atr lat. – renv. av. à la station lat. sur les deux jambes	
Poutre	1	Rankin janine	CAN	Saut ou élévation sur un bras à l'atr.	
Poutre	1	Shushunova Elena	USSR	Saut corps tendu à la planche fac. libre à 45° mini	
Poutre	1	Tsavdaridou Vasiliki	GRE	Rondade au bout de la poutre – flic-flac avec 1/1 tour (360°) s'abaisser au siège à cheval	
Poutre	1	Wong Hiu Ying Angel	HKG	Salto av. groupé avec ½ tour (180°)	JO Londres (GBR) 2012
Poutre	1	Zamolodchikova Elena	RUS	Rondade devant la poutre – Flic-flac avec 1/1 tour (360°) et tour d'appui fac.en ar.	
Poutre	2	Johnson Kathy	USA	Saut grand jeté avec changement de jambe et ¼ tour (90°) au grand-écart lat.(180°) ou pos. carpé-écartée	
Poutre	2	Teza Elvire	FRA	Station lat .saut écart transv. jambes au-delà de l'horizon. en inclinant le tronc en ar. tête en ext.	
Poutre	2	Yang Bo	CHN	Station transv. saut écart transv. jambes au-delà du grand-écart tronc incliné en ar, tête en ext.	
Poutre	3	Galante Paola	ITA	Pirouette 1 ½ tour (540°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation	CM Londres (GBR) 2009
Poutre	3	Sugihara Aiko	JPN	<b>Pirouette 2/1 tour (720°) avec la jambe libre tenue écartée en haut à 180° pendant toute la rotation</b>	CM Montreal (CAN) 2017
Poutre	3	Humphrey Terin	USA	2 ½ tours (900°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté.	
Poutre	3	Li Li	CHN	1¼ tour (450°) en pos. couchée dors. (angle tronc-jambes fermé)	
Poutre	3	Mitchell Lauren	AUS	3 tours (1080°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté.	CM Rotterdam (NED) 2010
Poutre	3	Okino Betty	USA	Pirouette 3/1 tours (1080°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.	
Poutre	3	Preziosa Elisabetta	ITA	Pirouette 1/1 tour (360°) avec la jambe libre maintenue en ar. avec les 2 mains	CM Tokyo (JPN) 2011

**GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE - ELEMENTS**

ELEMENTS	GROUPE	NOM	FED	DESCRIPTION	COMPETITION/ANNEE
Poutre	3	Wevers Sanne	NED	Pirouette 2/1 tours (720°) avec le talon de la jambe libre à l'horiz. en av. pendant toute la rotation – (jambe d'appui et jambe libre peut être tendue ou fléchie)	CM Rotterdam (NED) 2010
Poutre	4	Garrison Kelly	USA	"Valdez" Elan en ar.en passant par le plan horizontal avec appui sur un bras	
Poutre	5	Kolesnikova Anastasia	RUS	Flic flac de la pos. lat. avec ½ tour (180°) à l'atr lat , s'abaisser à une position finale libre	
Poutre	5	Anastasia Kolesnikova	RUS	Flic flac de la pos. lat. avec ½ tour (180°) à l'atr lat , s'abaisser à une position finale libre	
Poutre	5	Colussi Pelaez Silvia	ESP	Renv. lat. libre en position latérale	CM Anvers (BEL) 2013
Poutre	5	Schaefer Pauline	GER	Salto lat. groupé avec ½ tour (180°) appel d'un pied de la stat. Lat.	CM Nanning (CHN), 2014
Poutre	5	Garrison Kelly	USA	Valdez" – élan en ar. en passant par l'appui horiz. avec appui sur un bras	
Poutre	5	Grigoras Cristina Elena	ROU	Salto av. groupé avec ½ tour (180°) avec appel 2 pieds	
Poutre	5	Khorkina Svetlana	RUS	Flic-flac Auerbach avec ¾ tour mini. (270°) avant l'appui des mains	
Poutre	5	Kochetkova Dina	RUS	Flic-flac avec ¾ de tour mini. (270°) avant l'appui des mains	
Poutre	5	Kochetkova Dina	RUS	Flic flac de la pos. lat. avec ½ tour (180°) à l'atr lat , s'abaisser à une position finale libre	
Poutre	5	Liukin Nastia	USA	Salto av. groupé, appel 1 pied, à la station sur 1 ou 2 pieds	
Poutre	5	Omelianchik Oksana	USSR	Flic-flac avec ¾ tour (270°) à l'atr lat (2 sec.) - s'abaisser à une position finale libre	
Poutre	5	Onodi Henrietta	HUN	Saut en ar.(appel pour flic-flac) avec ½ tour (180°) et renv. av.	
Poutre	5	Produnova Elena	RUS	Saut en av. avec ½ tour (180°) – salto ar. carpé	
Poutre	5	Honti Kitti	HUN	Flic Flac Auerbach avec 1/4 tour(90°) à l'atr (2sec)	
Poutre	5	Rueda Eva	ESP	Toutes les variantes de flic-flc en carplant et tendant le corps pendant l'envol et s'abaisser au siège à cheval.	
Poutre	5	Rulfova Jana	CZE	Flic-flac avec 1/1 tour (360°) – s'abaisser au siège à cheval	
Poutre	5	Shishova Albina	USSR	Salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°)	
Poutre	5	Teza Elvire	FRA	Flic-flac de la pos. lat. avec 1/1 tour (360°) et tour d'appui fac. en ar.	
Poutre	5	Tousek Yvonne	CAN	Flic-flac jambes décalées de la pos. lat.	
Poutre	6	Portocarrero Luisa	GUA	Renversement av. libre, réception sur 1 pied en position groupée assise une jbe tendue sans appui mains	
Poutre	5	Worley Sheyla	USA	Saut en ar.(appel pour flic-flac) avec ½ tour (180°) et renv. av. avec envol. réception 2 pieds	
Poutre	6	Araujo Heine	BRA	Salto av. tendu avec 2/1 tours (720°)	
Poutre	6	Bohmerova Lubica	SVK	Salto Auerbach tendu avec 1C (540°) – sur le côté de la poutre	
Poutre	6	Domingues Gabriela	ESA	Salto ar. groupé avec 1½ tours (540°)	JOJ Singapoure (SIN) 2010
Poutre	6	Khorkina Svetlana	RUS	Salto Auerbach tendu avec 2½ tours (900°) sur le côté de la poutre	
Poutre	6	Kim Nellie	USSR	Salto Auerbach groupé avec 1/1 tour (360°) au bout de la poutre	JO Montreal (CAN) 1976
Poutre	6	Kim Nellie	USSR	Renv. lat. Libre et salto ar.groupé	JO Moscow (RUS) 1980
Poutre	6	Patterson Karly	USA	Twist double salto avant groupé	
Poutre	6	Steingruber Giulia	SUI	Salto Auerbach tendu avec 1/1 tour (360°) au bout de la poutre	CM Tokyo (JPN) 2011

**GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE - ELEMENTS**

ELEMENTS	GRUPE	NOM	FED	DESCRIPTION	COMPETITION/ANNEE
<b>Sol</b>					
Sol	1	Sankova Krystyna	UKR	Saut écart avec 1/2 tour (180°) au saut pied tête	CM Anvers (BEL) 2013
Sol	1	Bulimar Diana	ROU	Saut Johnson avec 1/1 tour supplémentaire. (360°)	CM Tokyo (JPN) 2011
Sol	1	Csillag Tunde	HUN	Sauté grand jeté latéral avec 1/1 tour (360°)	CM Rotterdam (NED) 2010
Sol	1	Ferrari Vanessa	ITA	Saut écart (appel 1 pied) avec 1/1 tour (360°) au saut pied tête	JO Londres (GBR) 2012
Sol	1	Frolova Tatiana	USSR	Saut changement de jambes avec ½ tour (180°) ou 1/1 tour (360°) pendant l'envol.	
Sol	1	Popa Celestina	ROU	Saut carpé-écarté avec 1/1 tour (360°)	
Sol	1	Jurkowska - Kowalska, Katarzyna	POL	Saut écart avec 1/1 tour (360°) au saut pied tête	CM Nanning (CHN), 2014
Sol	1	Vulcan Dora	ROU	Saut écart avec ½ tour (180°) au saut pied tête	TE 2016 Rio
Sol	2	Gomez Elena	ESP	Pirouette 4/1 tours (1440°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.	
Sol	2	Hopfner-Hibbs Elyse	CAN	Pirouette plongée 2/1 tours (720°) sans appui avec mains ou pied.	
Sol	2	Mommel Chelsea	USA	Pirouette 2/1 tours (720°) en tenant la jambe libre écartée en haut à 180°	
Sol	2	Mitchell Lauren	AUS	Pirouette 3/1 tours (1080°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre tendue pendant tout le tour	CM Rotterdam (NED) 2010
Sol	2	Semenova Ksenija	RUS	Pirouette 2/1 tours (360°) jambe ar en attitude (genou de la jambe libre à l'horizontal pendant tout le tour)	
Sol	2	Mustafina, Aliya	RUS	Pirouette 3/1 tours (1080°) en tenant la jambe libre écartée en haut à 180° .	CM Nanning (CHN), 2014
Sol	3	Mostepanova Olga	USSR	Renv. av. avec envol et 1/1 tour (360°) après l'appui des mains ou avant	
Sol	3	Tsavdaridou Vasiliki	GRE	Saut extension en ar. avec ¼ tour (90°) – renv. lat. libre – continuant avec ¼ tour (90°) à l'appui couché fac.	
Sol	4	Andreasen Charlotte	DEN	Twist double salto avant groupé	
Sol	4	Jentsch Martina	DDR	Twist double salto avant groupé	
Sol	4	Tarasevich Svetlana	BLR	Salto ar tendu avec 2 tours (720°)	
Sol	4	Cojocar Sabina	ROU	Salto av. tendu avec 2½ tours (900°)	
Sol	4	Dos Santos Daiane	BRA	Twist double av. carpé	
Sol	4	Dos Santos Daiane	BRA	Twist double av tendu.	
Sol	4	Podkopayeva Lilia	UKR	Double salto av.groupé, aussi avec ½ tour (180°)	
Sol	4	Dowell Brenna	USA	Double salto av carpé	CM Glasgow (GBR) 2015
Sol	5	Kim Nellie	USSR	Double salto ar. groupé	JO Montreal (CAN) 1976
Sol	5	Kim Nellie	USSR	Double salto ar. tendu-carpé	CM Strasbourg (FRA) 1978
Sol	5	Mukhina Elena	USSR	Double salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°)	
Sol	5	Silivas Daniella	ROU	Double salto ar. groupé avec 2/1 tours (720)	
Sol	5	Chusovitina Oksana	USSR	Double salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°)	
Sol	5	Touzhikova Tatiana	USSR	Double salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°)	
Sol	5	Biles Simone	USA	Double salto ar .tendu avec ½ tour (180°)	CM Anvers (BEL) 2013
Sol	5	Moors Victoria	CAN	Double salto ar .tendu avec 2/1 tour (720°)	CM Anvers (BEL) 2013



## Championnats du monde 2017 – Montréal, CAN

Par Mme Donatella Sacchi, présidente du Comité technique de gymnastique artistique féminine

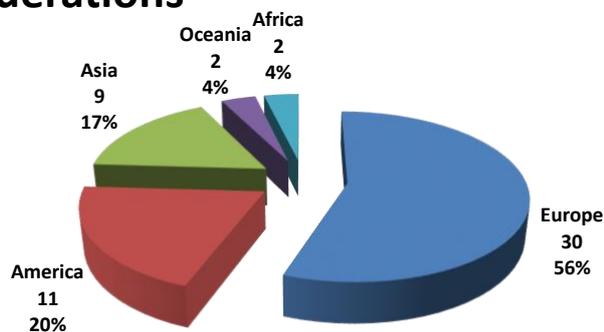
### 1. PARTICIPATION AUX QUALIFICATIONS INDIVIDUELLES POUR LE CONCOURS INDIVIDUEL MULTIPLE

Le **programme** était composé des compétitions suivantes (qualification individuelle pour le concours individuel multiple, finale du concours individuel multiple et finale par agrès)

La participation peut se résumer comme suit:

Continent	Fédérations	%
Europe	30	56%
Amérique	11	20%
Asie	9	17%
Océanie	2	4%
Afrique	2	4%
Total	54	100%

### Federations



Parmi les 54 fédérations:

- **9** fédérations ont été inscrites avec 1 gymnaste: CRO, HGK, JAM, LTU, PAN, PUR, SVK, SWE, UZB
- 13 fédérations ont été inscrites avec 2 gymnastes: AUT, AZE, BRA, BUL, CUB, FIN, IND, KAZ, LAT, SLO, TUR, VEN, VIE
- 12 fédérations ont été inscrites avec 3 gymnastes: AUS, BEL, CZE, COL, DEN, GRE, ISL, KOR, MEX, NZL, POR, ROU
- **20** fédérations ont été inscrites avec 4 gymnastes: CAN, CHN, EGY, ESP, FRA, GBR, GER, HUN, ISR, ITA, JPN, NED, NOR, RUS, RSA, SUI, SWE, TPE, UKR, USA

Total: **146** gymnastes

**75** gymnastes ont participé au concours individuel multiple

**71** gymnastes ont concouru dans 1 à 3 épreuves

- 14 gymnastes dans 3 épreuves
- 40 gymnastes dans 2 épreuves
- 17 gymnastes dans 1 épreuve

**Gymnastes par épreuve:**

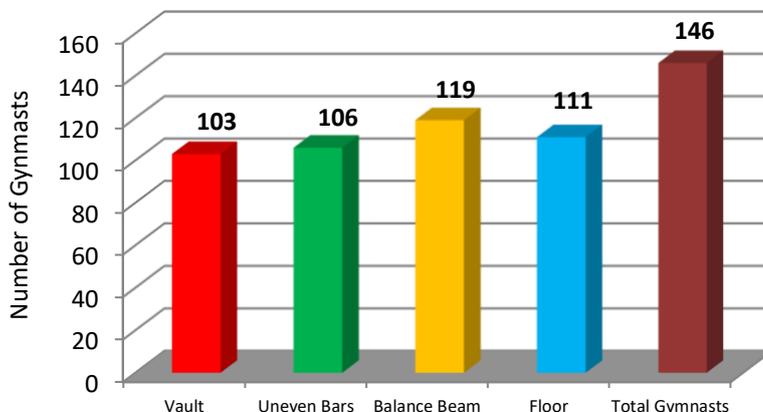
Saut: **103**

Barres asymétriques: **106**

Poutre: **119**

Sol: **111**

### Gymnasts per Event





## 2. PARTICIPATION A LA FINALE DU CONCOURS INDIVIDUEL MULTIPLE (les 24 meilleures gymnastes - maximum 2 par fédération)

- 6 fédérations ont participé avec 2 gymnastes: BEL, CAN, FRA, GER, JPN, RUS
- 12 fédérations ont participé avec 1 gymnaste: AUS, BRA, CHN, ESP, GBR, ITA, KOR, POR, ROU, SUI, UKR, USA

**Total fédérations: 18**

## 3. PARTICIPATION A LA FINALE PAR AGRES (les 8 meilleures gymnastes par épreuve - maximum 2 par fédération)

- 1 fédération a participé à 4 finales: USA
- 4 fédérations ont participé à 3 finales: CAN, CHN, JPN, RUS
- 1 fédération a participé à 2 finales: GER
- 7 fédérations ont participé à 1 finale: BEL, BRA, GBR, ITA, SUI, UKR, UZB

**Total fédérations: 13**

## 4. REPARTITION DES MEDAILLES dans la finale du concours individuel multiple et la finale par agrès par fédérations participantes

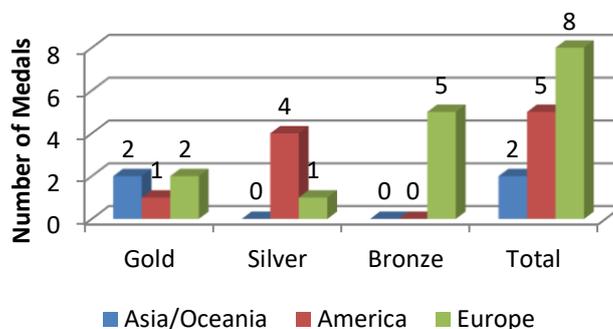
Répartition des médailles par fédérations

Fédérations	Or	Argent	Bronze	Total
BEL			1	1
CAN		1		1
CHN	1			1
GER	1		1	2
GBR			1	1
JPN	1			1
RUS	1	1	1	3
USA	1	3		4
SUI			1	1

Répartition des médailles par continents

Continent	Or	Argent	Bronze	Total
Asie/Océanie	2			2
Amériques	1	4		5
Europe	2	1	5	8

Medal Distribution by Continents

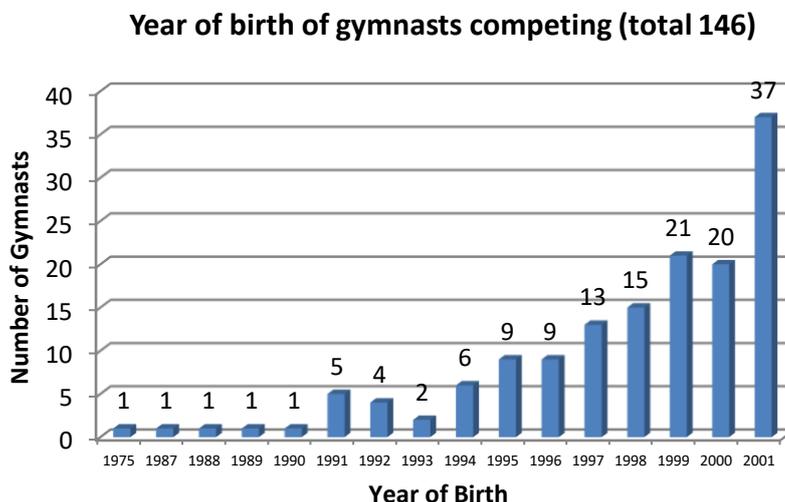




## 5. AGE DES GYMNASTES

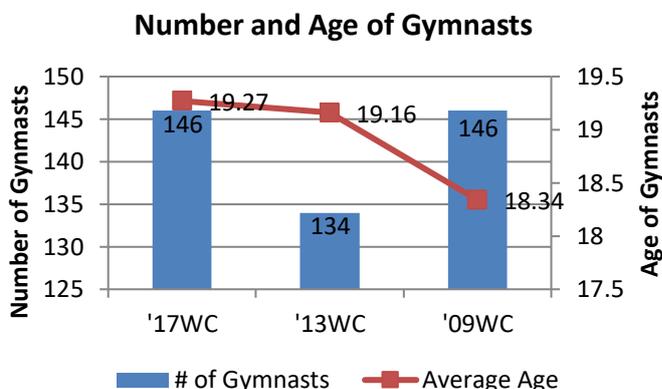
Gymnastes en compétition: 146

Année de naissance	Nombre de gymnastes	%
1975	1	0,68%
1987	1	0,68%
1988	1	0,68%
1989	1	0,68%
1990	1	0,68%
1991	5	3,42%
1992	4	2,74%
1993	2	1,37%
1994	6	4,11%
1995	9	6,16%
1996	9	6,16%
1997	13	8,90%
1998	15	10,27%
1999	21	14,38%
2000	20	13,70%
2001	37	25,34%
	<b>146</b>	



## Comparaison de l'âge moyen des gymnastes participantes

	Nombre de gymnastes	Age moyen
CM'17	146	19,27
CM'13	134	19,16
CM'09	146	18,34



## 6. NIVEAU DE PERFORMANCE

### Qualification individuelle pour le concours individuel multiple:

- note **la plus élevée**: 15.100 au saut (premier saut) et barres asymétriques
- note **la plus basse**: 5.166 aux barres asymétriques

### Finale du concours individuel multiple:

- note **la plus élevée**: 14.966 aux barres asymétriques
- note **la plus basse**: 10.100 à la poutre

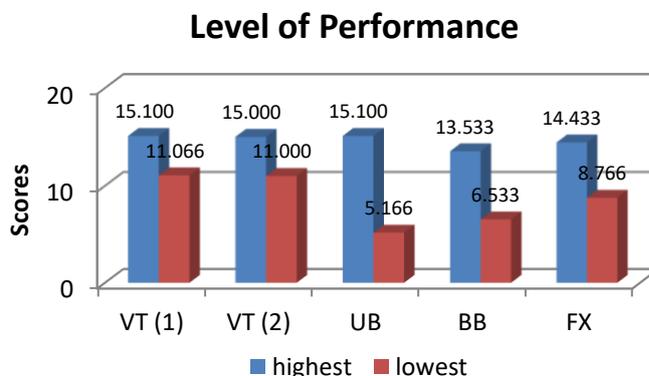
### Finale par agrès:

- note **la plus élevée**: 15166 aux barres asymétriques
- note **la plus basse**: 12.400 à la poutre



## Comparaison de la note finale la plus élevée/basse – sur les 4 agrès

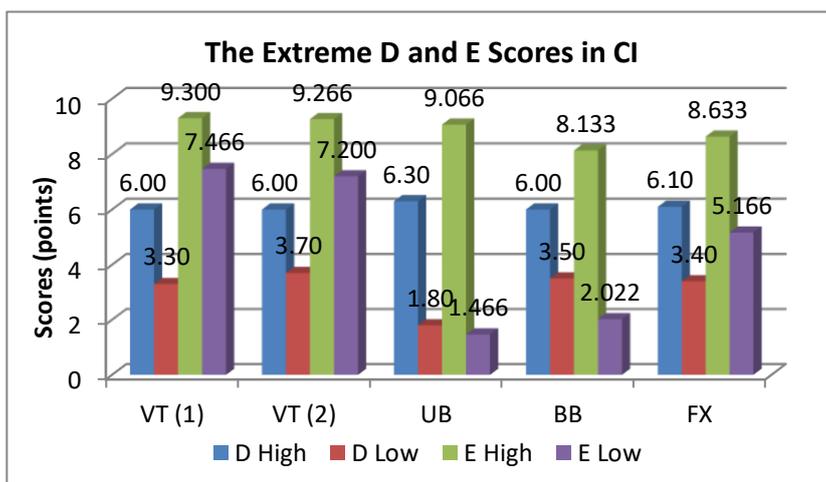
	Note la plus élevée	Note la plus basse
<b>SAUT (1)*</b>	15.100	11.066
<b>SAUT (2)</b>	15.00	11.000
<b>BARRES ASYMETRIQUES</b>	15.100	5.166
<b>POUTRE</b>	13.533	6.533
<b>SOL</b>	14.433	8.766



\*Remarque: sans comptabiliser la note 0.00 au SAUT dans le C-I.

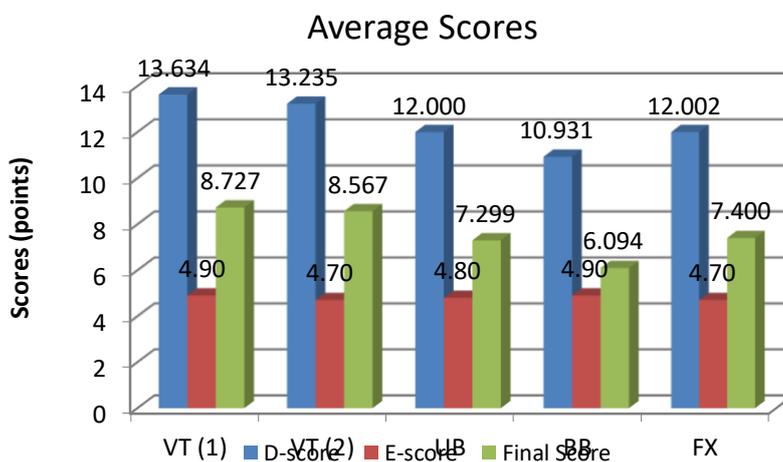
## Notes D et E les plus hautes et les plus basses dans le C-I:

	D Maxi	D Mini	E Maxi	E Mini
<b>SAUT (1)</b>	6.00	3.30	9.300	7.466
<b>SAUT (2)</b>	6.00	3.70	9.266	7.200
<b>BA</b>	6.30	1.80	9.066	1.466
<b>POUTRE</b>	6.00	3.50	8.133	2.033
<b>SOL</b>	6.10	3.40	8.633	5.166



## Comparaison de la note finale/note D/note E moyennes – sur les 4 agrès

	Note finale	Note D	Note E
<b>SAUT (1*)</b>	13.634	4.90	8.727
<b>SAUT (2)</b>	13.235	4.70	8.567
<b>BA</b>	12.000	4.80	7.299
<b>POUTRE</b>	10.931	4.90	6.094
<b>SOL</b>	12.002	4.70	7.400



Remarque: sans comptabiliser la note 0.00 au SAUT dans le C-I.



## SAUT

Dans les qualifications, 103 gymnastes ont réalisé 147 sauts des groupes suivants:

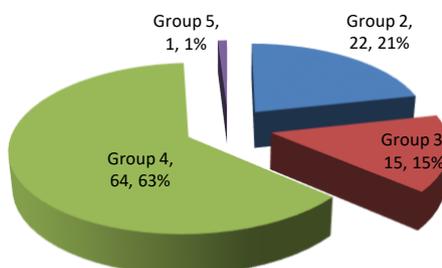
1<sup>er</sup> saut: Gr.2 – 22 (21%)

Gr.3 – 15 (14%)

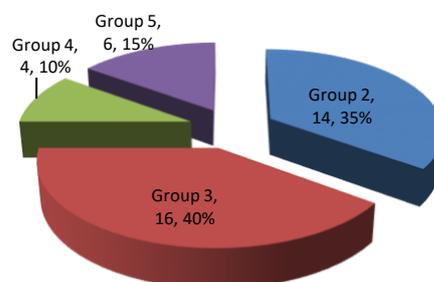
Gr.4 – 64 (65%)

Gr.5 – 1 (2%)

### Group of 1<sup>st</sup> VT



### Group of 2<sup>nd</sup> VT



2<sup>e</sup> saut: Gr 2 – 14 (32%)

Gr 3 – 16 (36%)

Gr 4 – 4 (18%)

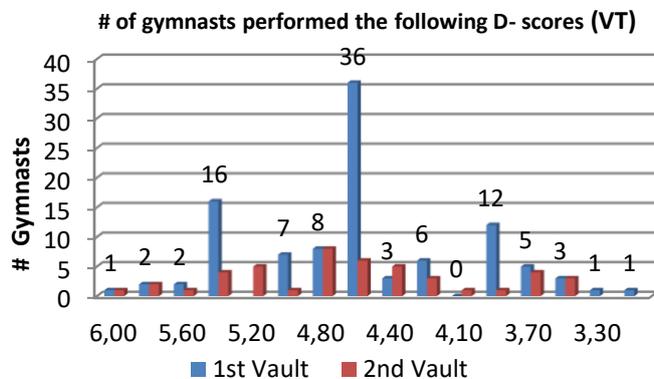
Gr 5 – 6 (14%)

Note finale la plus élevée: 15.100, Steingruber (SUI)

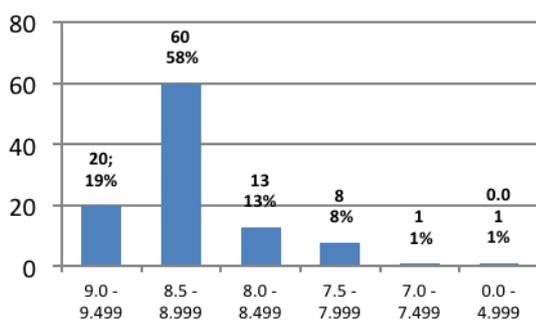
Note D la plus élevée: 6.00, Paseka Maria (RUS)

Note E la plus élevée: 9.300, Steingruber (SUI)

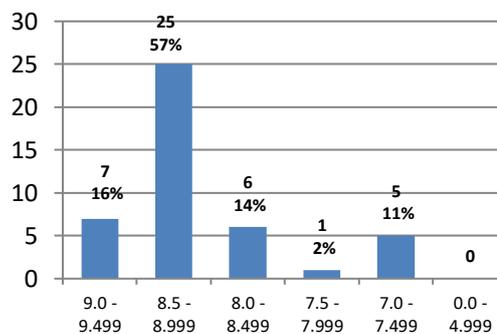
### Détail de la note D/note E 1<sup>er</sup> saut



### % of E-score 1-st VT



### % of E-score 2-nd VT



Déductions pour ligne: 0.10 0.30  
12 10



**Nombre total de chutes:** 1<sup>er</sup> saut 9 / 2<sup>e</sup> saut 5

**Remarques:**

- 44 gymnastes ont réalisé 2 sauts dans la qualification individuelle pour le concours individuel multiple
- 15 sauts ont été reconnus comme différents de ceux annoncés
- Intervention de la note de référence: 7
- 1 saut "0" (FIN n° 44)
- **Echauffement:**
- 2 gymnastes ont dépassé le temps d'échauffement (3 essais au lieu de 2)

## BARRES ASYMETRIQUES

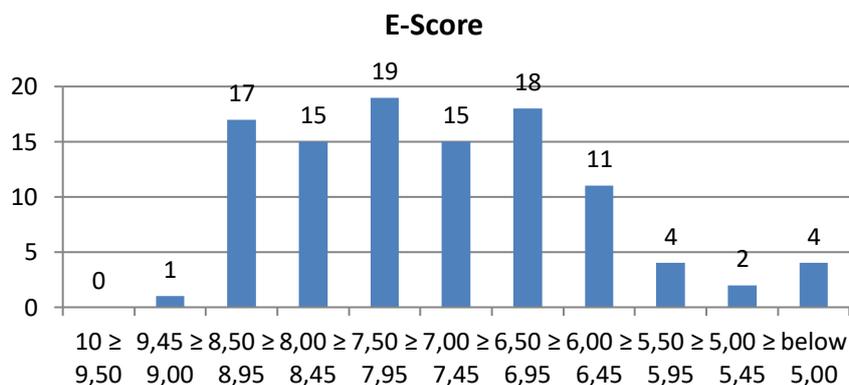
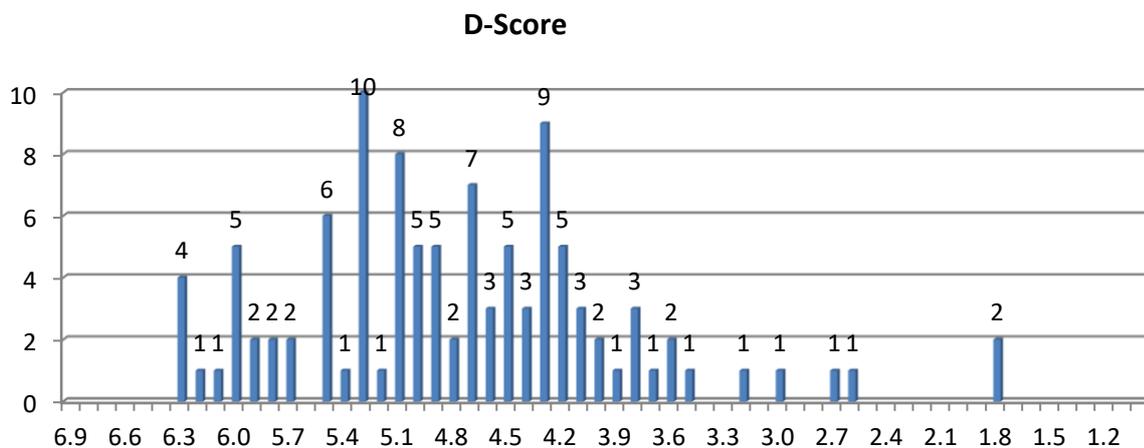
106 gymnastes ont participé aux qualifications

Note finale la plus élevée: 15.100 Eremina Elena (RUS)

Note D la plus élevée: 6.30, Eremina Elena (RUS)

Note E la plus élevée: 9.066, Locklear Ashton (USA)

### Détail de la note D/note E aux barres asymétriques





## Exigences de composition manquantes

1.	Envol de BS à BI	1
2.	Envol à la même barre	9
3.	Prises différentes	7
4.	Elément sans envol avec rotation longitudinale de 360°	5

## Sortie

Pas de sortie	0	A/8 et B/14
Sortie A ou B	26	
Sortie C	32	
Sortie D (ou plus)	52	

## Valeur de liaison:

### Nombre de liaisons réalisées et comptabilisées:

**+0.10** 85 fois

**+0.20** 37 fois

D+C (BI-BS) ou plus - 15 fois ; D+E les deux avec envol – 22 fois

**Nombre total de chutes:** 25 dont 2 gymnastes ayant chuté plus d'une fois.

**Réclamation:** Concours individuel multiple: 1 réclamation présentée. Elle a été rejetée.

**Intervention de la note de référence:** 1

## Nouveaux éléments réalisés: 4

### Envol de BS à BI *198°* - Valeur C (Alt Tabea/GER)

- Engager les jambes entre les prises BS, dislocation et envol avec ½ tour (180°) entre les barres pour saisir la BI en suspension

### Envol à la même barre: *X<sub>u</sub>* - Valeur F (Derwal Nina/BEL & Fenton Georgia/GBR)

- Stalder en arrière avec contre-mouvement et franchissement écarté en arrière par-dessus BS avec ½ tour (180°) à la suspension en prises mixtes cubitales

### Sortie: *X/OE* - Valeur C (Alt Tabea/GER)

-Sortie – Elan libre par-dessous barre jambes écartées lat. et salto avant groupé avec ½ tour (180°)

### Sortie: *1. Vee* - Valeur D (Fan Yilin/CHN)

-Sortie – de la prise cubitale, élan en arrière, ½ tour (180°) et double salto arrière groupé



## POUTRE

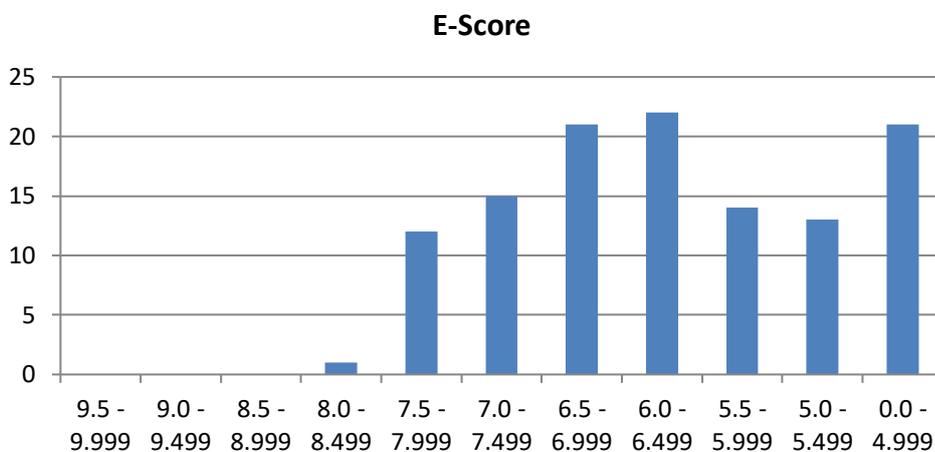
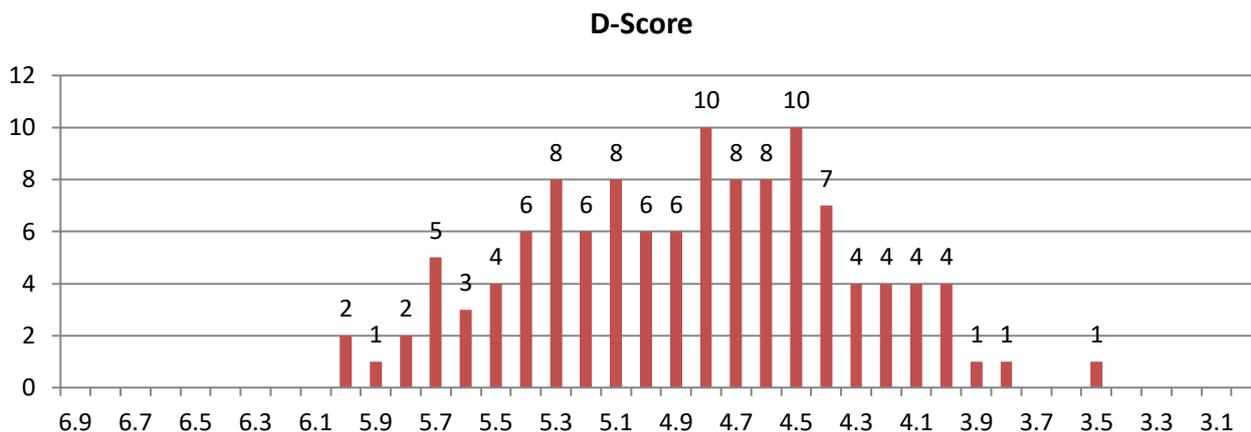
119 gymnastes ont participé aux qualifications

Note finale la plus élevée: 13.533, Alt Tabea (GER)

Note D la plus élevée: 6.00, Ponor Catalina (ROU)

Note E la plus élevée: 8.133, Schaefer Pauline (GER)

### Détail de la note D/note E à la poutre



### Exigences de composition manquantes

1.	Séries gymniques	4
2.	Tour	1
3.	Séries acro	7
4.	Eléments acro de directions différentes	2

### Sortie

Pas de sortie	0
Sortie A ou B	20
Sortie C	52
Sortie D (ou plus)	47

### Valeur de liaison



## Nombre de liaisons réalisées et comptabilisées:

**+0.10 109 fois**

Bonus séries – 40 fois (Acro 20 ; gymniques 11 ; mixtes 9)

Tour A+C – 4 fois

Gymnique/D+B mixte 54 fois

**+0.20 15 fois**

Acro C+D – 6 fois ; gymnique/mixte 1 fois ; sortie B+F 3 fois

**Nombre total de chutes:** 53 dont 13 gymnastes ayant chuté plus d'une fois.

**Déductions pour temps:** 27 fois

**Réclamations:** Qualification: 2 réclamations présentées. Elles ont été rejetées.

Concours individuel multiple: 1 réclamation présentée. Elle a été rejetée.

**Intervention de la note de référence:** 1

**Nouvel élément réalisé:** 1

**Tours gymniques:**  - **Valeur E** (Sugihara Aiko/JPN)

-2/1 tour (720°) avec la jambe libre écartée à 180° pendant toute la rotation

## SOL

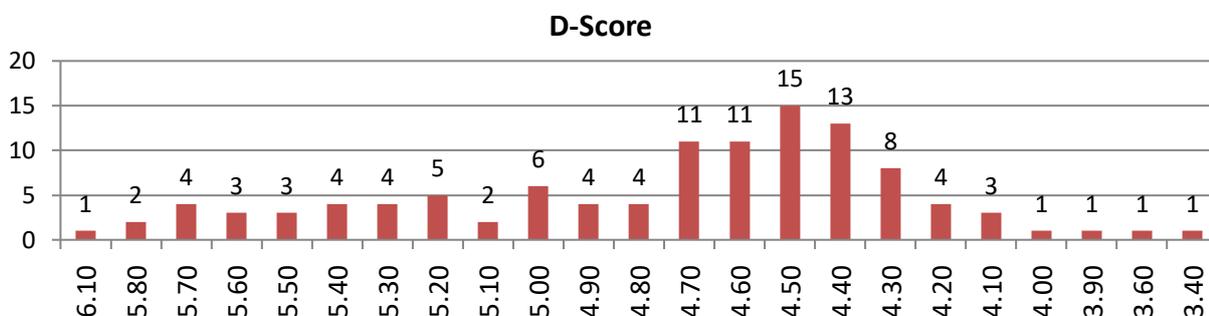
111 gymnastes ont participé aux qualifications

Note finale la plus élevée: 14.433, Smith Ragan (USA)

Note D la plus élevée: 6.10, Miyakawa Sae (JPN)

Note E la plus élevée: 8.633, Smith Ragan (USA)

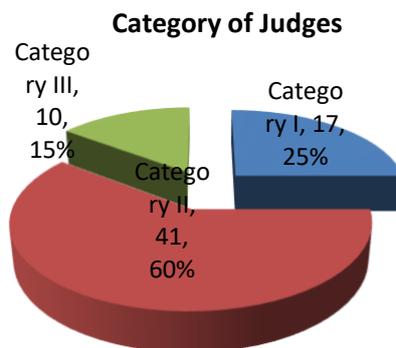
### Détail de la note D/note E au sol







- **Catégories des 68 juges**  
17 de catégorie I  
(dont les 8 juges D et 2 juges R)  
41 de catégorie II (dont 6 juges R)  
10 de catégorie III



Chaque fédération a obtenu au moins 1 poste de juge (y compris ligne/temps)

- **Session de révision (instruction) et tirage au sort des juges**

Pour l'instruction des juges aux 1<sup>ers</sup> Championnats du monde du nouveau cycle, le CTF a utilisé des PPT très bien préparés. Des PPT séparés pour les jurys D et E ont permis d'être plus précis dans la description des tâches attribuées aux différents jurys.

Une synthèse de ces PPT sera publiée ultérieurement pour que chacun puisse avoir accès à ces informations.

La session de révision (instruction) et le tirage au sort des juges se sont déroulés de façon professionnelle et avec efficacité.

- **Evaluation du jugement**

Après les qualifications individuelles pour le concours individuel multiple, le CTF a procédé à une évaluation vidéo d'un certain nombre d'exercices choisis.

Tous les exercices de la finale du concours individuel multiple et de la finale par agrès ont été évalués par le CTF.

### Jury D

Les juges D ont été très cohérents et ont correctement appliqué les mêmes critères pour juger les performances de l'ensemble des gymnastes.

### **Remarques:**

Le juge D2 aux barres asymétriques, Yazaira Cabrera Davila (PUR), n'ayant pas pu être présent en raison des conditions météorologiques, le juge de réserve pour le poste de juge D, Vera Kiryashova (RUS), a donc officié.

### Jurys E et R

Le CTF a procédé à une évaluation des exercices à chaque agrès pour toutes les phases de la compétition.

Cette évaluation a donné les résultats suivants:

De manière générale, le classement des gymnastes a été correct. Les juges doivent être félicités pour l'objectivité et la qualité de leur travail, et les juges seront contrôlés conformément aux règlements.

Il n'y a eu que de rares interventions de la note de référence sur l'ensemble des phases de la compétition.

### Positionnement des juges

En se référant à la position assise la plus haute pour les juges en dehors de l'aire de compétition, la vue était bonne pour juger les exercices.

Certains juges, en fonction de leur placement, ont eu la lumière dans les yeux durant toute la compétition.



## 8. SALLE ET AGRES

- **Entraînement sur le podium**

Il s'agissait de la première utilisation du "nouveau format de compétition et donc également nouveau format d'entraînement sur le podium" pour la compétition individuelle (gymnastes d'une même fédération concourant dans le même groupe/la même subdivision)

Pour l'entraînement sur le podium: 3 minutes ont été accordées à chaque gymnaste sur tous les agrès. Le format de l'entraînement sur le podium a été expliqué dans le *plan de travail 2017*:

A l'avenir, l'horaire et l'organisation de l'entraînement sur le podium devraient être reconsidérés, afin de garantir à chaque gymnaste les conditions adéquates de préparation à la compétition.

- **Agrès**

La présence de Ludwig Schweizer a été très importante et le CTF tient à le remercier pour sa collaboration et sa disponibilité.

Les agrès étaient fournis par "Gymnova"

Le CTF tient à exprimer sa gratitude à l'équipe technique de "Gymnova" pour sa disponibilité et son aide constantes.

- **Système vidéo IRCOS/Longines**

Au nom du CTF, j'adresse mes sincères remerciements aux équipes IRCOS et Longines pour leur attitude cordiale et leur collaboration professionnelle. Ce fut un plaisir de travailler avec eux.

- **Personnel médical**

Nous adressons notre gratitude à l'ensemble de l'équipe médicale, qui a accompli sa mission de façon professionnelle et cordiale, avec une bonne organisation.

## 9. CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

En dépit de problèmes au commencement, toutes les phases de la compétition ont eu lieu et le timing a été respecté.

Le personnel et les bénévoles se sont acquittés de leurs responsabilités avec compétence.

Le CTF exprime ses sincères remerciements et sa profonde gratitude à M. Richard Crepin, président du COL, M. Jean Paul Caron, directeur général et M. Pierre Privé, responsable de la compétition et leur équipe, pour leur travail assidu et leur coopération.

Ce fut un plaisir de travailler avec Mme Helen Laliberte, Mme Natalie Turner et Mme Lynn Smith. Elles ont su très bien organiser les arrangements et le transport pour l'accueil du CTF et des juges. Elles ont assisté le CTF et les juges de manière efficace durant toute la compétition.

Notre gratitude va également au siège de la FIG, tout particulièrement à M. Steve Butcher, M. Nicolas Buompane, Mme Céline Cachemaille et Mme Terhi Toivanen pour leur aide, leur confiance et leur soutien professionnel.

Nous adressons notre profonde gratitude aux membres des autorités FIG, en particulier Mme Naomi Valenzo et M. Youssef Al Tabbaa (jury d'appel GAF), pour leur soutien et leur aide durant toutes les phases de la compétition.

Le CTF tient à remercier Nadia Comaneci - "La légende des Jeux olympiques de Montréal 1976, la légende du 10 parfait !" – qui a tenu le rôle d'ambassadrice de la compétition.



---

Des remerciements tout particuliers vont à la représentante des athlètes FIG Beth Tweddle pour sa collaboration consciencieuse et son travail d'équipe dans cette compétition – elle a toujours recherché les meilleures conditions pour les gymnastes.

Je remercie chaleureusement tous les membres du CTF pour leur engagement et leur travail professionnel dans notre équipe tout au long des Championnats du monde.

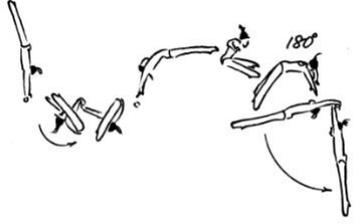
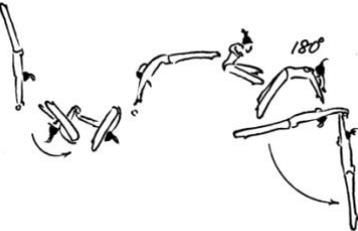
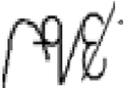
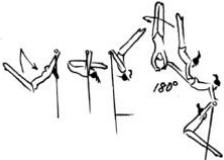
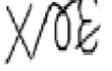
**Avec mes respects,**

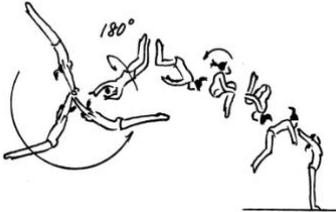
**Donatella Sacchi,**  
présidente du CTF/FIG  
Avec l'aide de Johanna Gratt,  
secrétaire, pour les statistiques

# NOUVEAUX ELEMENTS - 2017

## Championnats du monde

Montréal, Canada

Engin	Gymnaste	Nation	Description de l'élément	Video	Symbole	Valeur	Pictogramme
Barres- asymétriques	Derwael Nina	BEL	Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS avec ½ tour (180°) à la susp en prises mixtes cubitales <b>(4.602)</b>			F	
	Fenton Georgia –Mae	GBR	Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS avec ½ tour (180°) à la susp en prises mixtes cubitales <b>(4.602)</b>			F	
	Alt Tabea	GER	Engagement des jambes entre les prises BS, dislocation et envol avec ½ tour (180°) entre les barres pour saisir la BI en suspension <b>(5.304)</b>			C	
	Alt Tabea	GER	De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé aussi avec ½ tour (180°) ou élan circulaire libre écarté avec salto av. groupé aussi avec ½ (180°) tour <b>(6.302)</b>			C	

	Fan Yilin	CHN	De la prise cub. élan en ar. ½ turn (180°) et double salto ar. groupé <b>(6.408)</b>			D	
<b>Poutre</b>							
-	Sugihara Aiko	JPN	Pirouette 2/1 tour (720°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation <b>(3.505)</b>			E	