



LAUSANNE (SUI), 17 janvier 2019

A toutes les fédérations

Suite à sa réunion de décembre et aux Championnats du monde de Doha, le CTF présente :

- Les mises à jour du Code de pointage GAF
 - Clarifications
 - Nouveaux éléments
 - Table des éléments
 - Tableaux des symboles
- Le rapport des Jeux olympiques de la jeunesse 2018 – Buenos Aires (ARG)
- Le rapport des Championnats du monde 2018 – Doha (QAT)

Code de pointage 2017 - 2020 - Clarifications

Entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2019

SECTION 2

Généralités

Si après une chute sur ou depuis l'engin, une gymnaste reste intentionnellement à terre pour éviter le décompte du temps de chute (et pour se reposer, ajuster ses maniques, recevoir de la magnésie de son entraîneur, retarder la compétition sans justification, etc.)

Pour application de la déduction, se référer à l'article 2.4 – Fautes de comportement :

Autre comportement indiscipliné ou abusif.... – 0.3 sur la note finale

Les gymnastes doivent s'abstenir d'utiliser de l'eau sur la surface de la poutre

Pour application de la déduction, se référer à l'article 2.4 – Infractions aux agrès :

Utilisation incorrecte de la magnésie et/ou endommager les agrès – 0.5 sur la note finale



Vêtements de compétition

- ❖ *Les gymnastes doivent s'abstenir de porter des manchons/chaussettes de compression pendant la compétition*

**NON
AUTORISE
quelque soit la
couleur**



- ❖ *Les gymnastes doivent s'abstenir d'utiliser de la peinture sur visage ; tout maquillage doit être léger et ne pas représenter un personnage théâtral (animal ou humain)*

Pour application de la déduction, se référer à l'article 2.4 – Fautes de comportement :

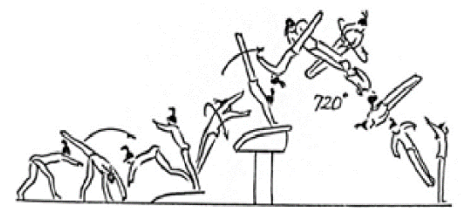
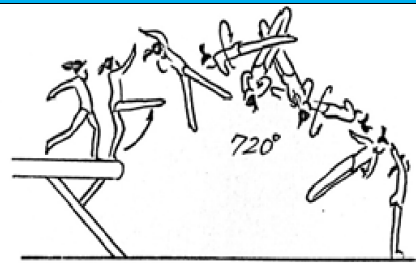
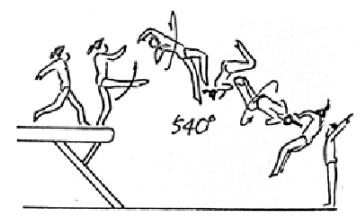
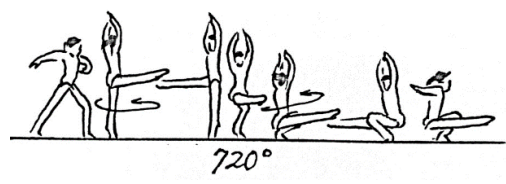
Infractions relatives à la tenue vestimentaire – 0.3 sur la note finale

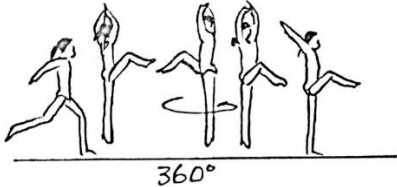
Nous vous prions de bien vouloir faire passer les informations ci-dessus à vos entraîneurs et juges brevetés FIG.

Donatella SACCHI
Présidente du Comité technique féminin

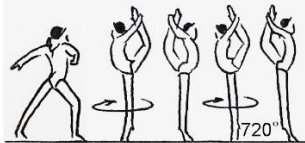
2018 WAG New Elements

2018 World Championships – Doha

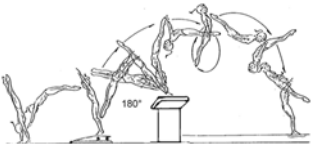
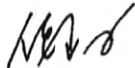
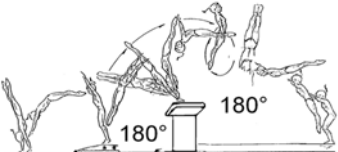
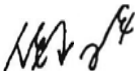
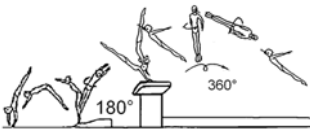
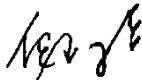
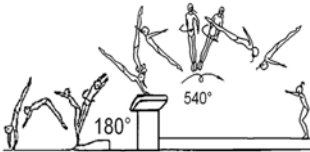
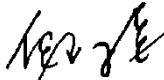
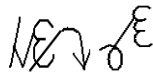
Apparatus	Gymnast	Nation	Element Description	Symbol	Value	Picture
Vault	Simone Biles	USA	Round off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd with 2/1 turn (720°) off.		# 5.34 (6.40)	
Balance Beam	Katarzyna Jurkowska-Kowalska	POL	Dismount – Gainer salto stretched with 2/1 twist (720°) at end of the beam.		# 6.507 (E)	
	Sonja Olafsdottir	ISL	Dismount – Gainer salto tucked with 11/2 twist (540°) at end of the beam.		# 6.407 (D)	
Floor	Tienna K. Nguyen	VIE	2/1 (720°) turn starting with free leg at horizontal, lowering to complete the turn in wolf position		# 2.306 (C)	

	Tisha Volleman	NED	Hop with 1/1 turn (360°) with free leg extended or bent above horizontal throughout. <i>(same element as extended leg)</i>		Same as # 1.312 (C)	
--	----------------	-----	---	---	------------------------	---

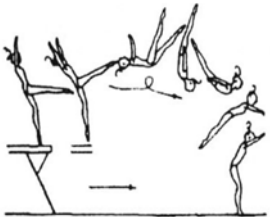
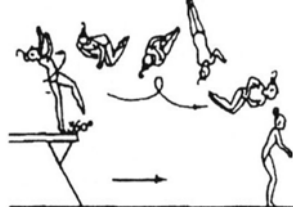
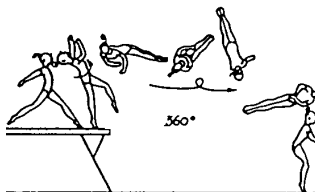
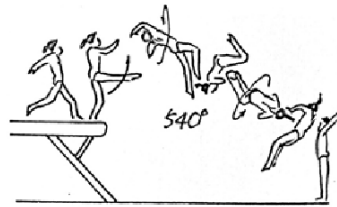
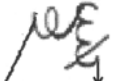
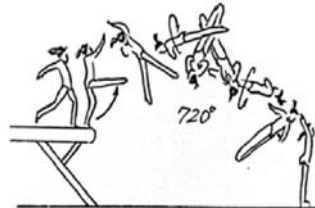
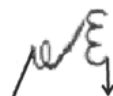
UEG YOG Qualification – Baku 2018

Apparatus	Gymnast	Nation	Element Description	Symbol	Value	Picture
Floor	Iulia Berar	ROU	2/1 turn (720°) with free leg held with both hands backward and upwards throughout the turn.		# 2.404 (D)	

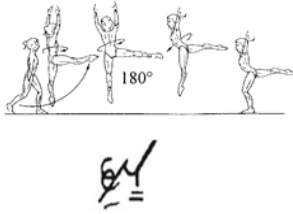
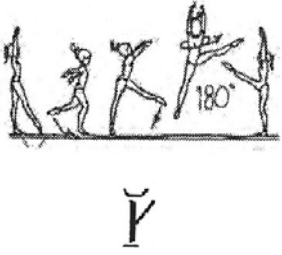
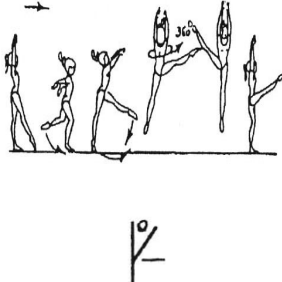
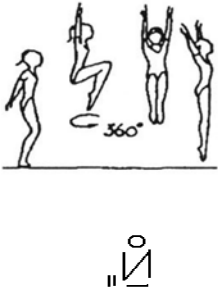
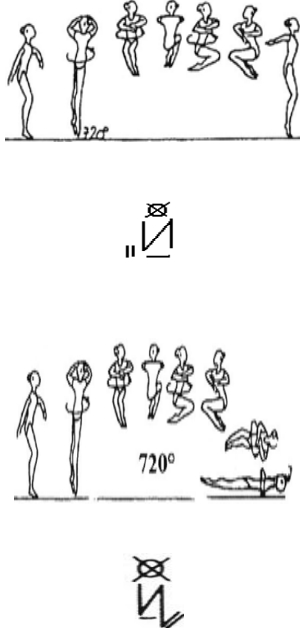
GROUP 5 – ROUND-OFF WITH ½ TURN (180°) IN 1ST FLIGHT PHASE – SALTO FWD/BWD WITH/WITHOUT TURN IN 2ND FLIGHT PHASE

5.30 Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd off 4.80 P.  	5.31 Round-off, flic-flac with ½ turn (180°) on – salto fwd stretched with ½ turn (180°) off 5.20 P.  	5.32 Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd with 1/1 turn (360°) off 5.60 P.  	5.33 Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd with 1½ turn (540°) off 6.00 P.  	5.34 Round off flic-flac with ½ turn (180°) on – stretched salto fwd with 2/1 turn (720°) off 6.40 P.  	5.35
---	---	--	---	--	--------------------

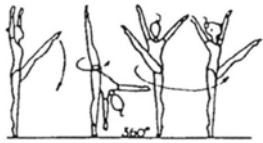
6.000 — DISMOUNTS

A	B	C	D	E	F/G
6.107	6.207 Gainer salto tucked or piked at end of beam  	6.307 Gainer salto stretched with legs together at end of the beam   Gainer salto tucked with 1/1 twist (360°) at end of beam  	6.407 Gainer salto stretched with 1/1 twist (360°) at end of beam   Gainer salto tucked with 1½ twist (540°) at end of beam  	6.507 Gainer salto stretched with 2/1 twist (720°) at end of the beam  	6.607

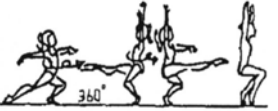
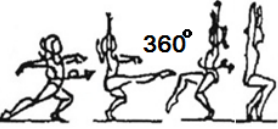
1.000 – GYMNASTIC LEAPS, JUMPS AND HOPS

A	B	C	D	E	F/G
1.112 Hop with ½ (180°) turn to land in arabesque with free leg above horizontal (Fouetté-hop) 	1.212 Hop with ½ turn (180°) free leg extended above horizontal throughout 	1.312 (*) Hop with 1/1 turn (360°), free leg extended or bent above horizontal throughout 	1.412	1.512	1.612
1.113	1.213 Tuck hop or jump with 1/1 turn (360°) 	1.313 (*) Tuck hop or jump with 2/1 turn (720°) also landing in front lying support 	1.413	1.513	1.613

2.000 – GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
2.103	2.203 <i>1/1 turn (360°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>  360° 	2.303	2.403 <i>2/1 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>  720° 	2.503 <i>3/1 turn (1080°) with free leg held upward in 180° split position throughout turn</i>  1080° 	2.603
2.104	2.204 <i>1/1 turn (360°) in back attitude (knee of free leg at horizontal throughout turn)</i>  360° 	2.304	2.404 (*) <i>2/1 turn (720°) in back attitude (knee of free leg at horizontal throughout turn)</i>  720°  <i>2/1 turn (720°) with free leg held with both hands bwd/upward throughout turn</i>  720° 	2.504	2.604
2.105	2.205 <i>1/1 illusion turn (360°) through standing split without touching floor with hand</i>  360° 	2.305	2.405	2.505	2.605

2.000 – GYMNASTIC TURNS

A	B	C	D	E	F/G
2.106 (*) 1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg - free leg optional  	2.206 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg – free leg bent  	2.306 2/1 turn (720°) starting with free leg at horizontal, lowering to complete the turn in wolf position  	2.406 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg straight throughout turn (no turn initiation with a push from hands on floor)  	2.506 3/1 turn (1080°) in tuck stand on one leg - free leg straight throughout turn (no turn initiation with a push from hands on floor)  	2.606
2.107	2.207 2/1 spin (720°) or more on back in kip position (hip-leg < closed)  	2.307	2.407	2.507	2.607

2017 FIG Vault Table

GROUP I			GROUP II			GROUP III			GROUP IV			GROUP V		
1.00		2.00	Qualification: One vault must be performed. This vault score counts for Team & AA Total.											
1.01		2.40	If the gymnast has been registered in the Start list to qualify for Apparatus Final, a 2nd vault must be performed.											
1.02		3.00	Score of both vaults averaged = Final score.											
1.03		3.60	Team & AA Finals: One vault must be performed.											
1.04		4.00	Apparatus Final: The 2 vaults must be from different groups and may not have identical 2nd flight phases.											
1.05		4.40												
1.10		2.40	2.10		4.00	3.10		3.50	4.10		3.30	5.10		4.20
1.11		2.80	2.11		4.40	3.11		3.80	4.11		3.60	5.11		4.60
1.12		3.20				3.12		4.10	4.12		3.90			
			2.12		4.80	3.13		4.40	4.13		4.20	5.12		5.00
			2.13		5.20	3.14		4.90	4.14		4.70	5.13		5.40
1.20		2.00	2.20		4.20	3.20		3.70	4.20		3.50	5.20		4.40
1.21		2.80	2.21		4.60							5.21		4.80
1.22		3.00												
1.23		3.60	2.22		5.00							5.22		5.20
1.24		4.00												
1.30		3.60	2.30		4.60	3.30		4.20	4.30		4.00	5.30		4.80
1.31		4.00	2.31		5.00	3.31		4.40	4.31		4.20	5.31		5.20
			2.32		5.40	3.32		4.80	4.32		4.60	5.32		5.60
1.40		2.40	2.33		5.80	3.33		5.20	4.33		5.00	5.33		6.00
						3.34		5.60	4.34		5.40	5.34		6.40
						3.35		6.00	4.35		5.80			
1.50		2.60	2.40		5.20				4.40		4.00			
1.51		3.00	2.41		5.60				4.41		4.40			
1.52		3.40							4.42		4.60			
1.53		3.80	2.50		6.40				4.50		4.20			
1.60		2.80							4.51		4.60			
1.61		3.20							4.52		5.00			
1.62		3.80							4.53		5.40			

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
1. ↑	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							
	08							
	09							
	10							
	11							
	12							
	13							
	14							
	15							
	16							
	17							
	18							
	19							

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500
2. —	01					
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					
	08					
	09					
	10					
	11					
	12					
3. ○	01					
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					
	08					
	09					
	10					
	11					
	12					
4. =	01					
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					
	08					
	09					
	10					

		A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F-600	G-700
5. ∩	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							
	08							
	09							
	10							
	11							
	12							
	13							
6. ∪	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500
1. —	01					
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					
	08					
	09					
	10					
	11					
	12					
	13					
	14					
2. ○	01					④
	02					
	03					
	04					
	05					
	06					
	07					

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F-600	G-700	H-800	I-900
3. =	01									
	02									
	03									
	04									
	05									
	06									
	07									
4. r	01									
	02									
	0.3									
	04									
	05									
5. e	01									
	02									
	03									
	04									

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS ELEMENTS						
APPARATUS		NAMED AFTER	FED	DESCRIPTION	EVENT / YEAR	VIDEO
Vault						
Vault	1	Kim Nellie	USSR	Handspring fwd on - 1½ (540°) off	WC Varna (BUL) 1974	
Vault	1	Korbut Olga	USSR	Handspring fwd with 1/1 turn (360°) on - 1/1 turn (360°) off		
Vault	2	Chusovitina Oksana	UZB	Handspring fwd on - piked salto fwd with 1/1 turn (360°) off		
Vault	2	Chusovitina Oksana	UZB	Handspring fwd on - stretched salto fwd with 1½ turn (540°) off		
Vault	2	Davydova Elena	USSR	Handspring fwd with 1/1 turn (360°) on - tucked salto fwd off		
Vault	2	Evdokimova Irina	KAZ	Handspring fwd on - stretched salto fwd off		
Vault	2	Produnova Elena	RUS	Handspring fwd on - tucked double salto fwd off		
Vault	2	Wang Huiying	CHN	Handspring fwd on - stretched salto fwd with ½ turn (180°) off		
Vault	3	Kim Nellie	USSR	Tsukahara tucked with 1/1 turn (360°) off	OG Montreal (CAN) 1976	
Vault	3	Kim Nellie	USSR	Tsukahara stretched with 1/1 turn (360°) off	WC Strasbourg (FRA) 1978	
Vault	3	Tourischeva Liudmila	USSR	Tsukahara tucked		
Vault	3	Zamolodchikova Elena	RUS	Tsukahara stretched with 2/1 turn (720°) off		
Vault	4	Amanar Simona	ROU	Round-off flic-flac on - stretched salto bwd with 2½ turn (900°) off		
Vault	4	Dungelova Erika	BUL	Round-off flic-flac on - tucked salto bwd with 2/1 turn (720°) off		
Vault	4	Luconi Patrizia	ITA	Round-off, flic-flac with ¼ turn (270°) on – tucked salto bwd off		
Vault	4	Baitova Svetlana	USSR	Round-off flic-flac on - stretched salto bwd with 2/1 turn (720°) off		
Vault	4	Yurchenko Natalia	USSR	Round-off flic-flac on - tucked salto bwd off		
Vault	5	Cheng Fei	CHN	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on - stretched salto fwd with 1½ turn (540°) off		
Vault	5	Ivantcheva Velina	BUL	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on - tucked salto fwd off		
Vault	5	Khorkina Svetlana	RUS	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on - tucked salto fwd with 1½ turn (540°) off		
Vault	5	Omelianchik Oksana	USSR	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on - piked salto fwd off		
Vault	5	Podkopayeva Lilia	UKR	Roud-off flic-flac with ½ turn (180°) on - piked salto fwd with ½ turn (180°) off		
Vault	5	Servente Veronica	ITA	Round-off flic-flac with ½ turn (180°) on – tucked salto fwd with ½ turn (180°) off		
Vault	5	Biles Simone	USA	Round off Flic-flac with ¼ turn (180°) on – Stretched Salto fwd with 2/1 turn (720°) off	WC Doha (QAT) 2018	

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS ELEMENTS						
APPARATUS		NAMED AFTER	FED	DESCRIPTION	EVENT / YEAR	VIDEO
Uneven Bars						
Uneven Bars	1	Gonzales Leyanet	MEX	Round-off in front of LB flic-flac through hstd phase on LB		
Uneven Bars	1	Gurova Elena	USSR	Round-off in front of LB flic-flac with 1/1 turn (360°) to clear support or through hstd phase on LB		
Uneven Bars	1	Jentsch Martina	DDR	Round-off in front of LB - Tucked salto bwd over LB to hang on LB		
Uneven Bars	1	Maaranen Anna-Mari	FIN	Jump with extended body to hstd on LB also with 1/1 turn (360°) in hstd phase		
Uneven Bars	1	Makhautsova Volha	BLR	Free stretch jump over LB with legs together to hang on HB	WC Tokyo (JPN) 2011	
Uneven Bars	1	McNamara Julianne	USA	Jump to clear support on HB - clear hip circle to hstd on HB also with ½ turn (180°) in hstd phase on HB		
Uneven Bars	1	Gebeshian Houry	ARM	Mount: - Hecht jump (legs together) with hand repulsion and 1/1 turn (360°) over LB to hang on HB	OG Rio de Janeiro, (BRA)2016	
Uneven Bars	2	Časlavská Vera	CZE	From front support on HB – swing bwd with release and 1/1 turn (360°) to hang on HB		
Uneven Bars	2	Comaneci Nadja	ROU	Front support on HB - cast with salto fwd straddled to hang on HB		
Uneven Bars	2	Yarotska Irina	UKR	Clear hip circle bwd on LB with hecht to hang on HB		
Uneven Bars	2	Delladio Tanja	CRO	From hstd on LB hecht vault to hang on HB		
Uneven Bars	2	Hindorff Silvia	DDR	Clear hip circle on HB counter straddle to hang on HB		
Uneven Bars	2	Khorkina Svetlana	RUS	Clear hip circle through hstd with ½ turn (180°) in flight to hang on HB		
Uneven Bars	2	Radocla Birgit	DDR	From inner front support on LB - cast with salto roll fwd to hang on HB		
Uneven Bars	2	Reeder Anika	GBR	Cast with 1½ turn (540°) to hstd		
Uneven Bars	2	Shang Chunsong	CHN	Clear hip circle on HB, counter pike to hang on HB	WC Antwerp (BEL) 2013	
Uneven Bars	2	Shaposchnikova Natalia	USSR	Inner front support on LB - clear hip circle through hstd with flight to hang on HB		
Uneven Bars	3	Bhardwaj Mohini	USA	Pak Salto with 1/1 turn (360°)	OG Athens, (GRE) 2004	
Uneven Bars	3	Cappuccitti Stephanie	CAN	Swing bwd and salto fwd stretched to hang on HB		
Uneven Bars	3	Chusovitina Oksana	UZB	Giant circle bwd to hstd with hop 1/1 turn (360°) in hstd phase		
Uneven Bars	3	Davydova Elena	USSR	Long swing fwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang		
Uneven Bars	3	Eiova Liudmila	RUS	Swing bwd release and ½ turn (180°) in flight between the bars to catch LB in hang		
Uneven Bars	3	Hristakieva Snejana	BUL	Swing fwd and salto bwd stretched with 1½ turn (540°) to hang on HB		
Uneven Bars	3	Kononenko Nataliya	UKR	Tkatchev with ½ turn (180°)	WC Tokyo (JPN) 2011	
Uneven Bars	3	Li Ya	CHN	Jaeger Salto straddled with ½ turn (180°) to hang on HB		
Uneven Bars	3	Liu Xuan	CHN	Giant circle bwd to hstd on one arm		
Uneven Bars	3	Mo Huilan	CHN	Swing bwd salto fwd tucked over HB to hang on HB (Mo-Salto)		
Uneven Bars	3	Monckton Mary-Anne	AUS	Long Swing fwd with ½ turn (180°), pike vault over HB to hang	WC Tokyo (JPN) 2011	
Uneven Bars	3	Nveste Adrienn	HUN	Swing fwd and salto bwd with ½ turn (180°) straddle-piked		
Uneven Bars	3	Pak Gyong Sil	PRK	Hang on HB, facing LB – swing fwd, salto bwd stretched between bars to clear support on LB		
Uneven Bars	3	Shushunova Elena	USSR	Long swing fwd with ½ turn (180°) further ½ turn (180°) to counter straddle in flight over HB to hang		

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS ELEMENTS						
APPARATUS		NAMED AFTER	FED	DESCRIPTION	EVENT / YEAR	VIDEO
Uneven Bars	3	Strong Lori	CAN	Hang on HB – Swing fwd with 1½ turn (540°) and flight over LB to hang on LB		
Uneven Bars	3	Volpi Giulia	ITA	Swing bwd with free stoop or straddle vault and ½ turn (180°) over HB to hang		
Uneven Bars	3	Zhang Wenning	CHN	Swing bwd with free stoop or straddle vault and ½ turn (180°) over HB to hang		
Uneven Bars	3	Retiz Hernandez, Karla Yanin	MEX	Hang on HB – Swing fwd with ½ turn (180°) and flight to hstd with ½ turn (180°) on LB	WC Nanning (CHN), 2014	
Uneven Bars	3	Zavtseva Anna	KAZ	Giant circle fwd in L grip to hstd with piked or stretched body, also with ½ turn (180°) to hstd		
Uneven Bars	4	Downie Rebecca	GBR	Stalder bwd on HB with counter pike – reverse hecht over HB to hang	WC Rotterdam (NED) 2010	
Uneven Bars	4	Frederick Marcia	USA	Stalder bwd with 1/1 turn (360°) in hstd phase		
Uneven Bars	4	Galante Paola	ITA	Clear pike Circle bwd with counter straddle (open hip before flight) – reverse Hecht over HB to hang	WC London (GBR) 2009	
Uneven Bars	4	Komova Viktoria	RUS	Clear pike circle bwd through hstd with flight and ½ turn(180°) to hang on HB	YOG Singapore (SIN) 2010	
Uneven Bars	4	Komova Viktoria	RUS	Clear pike circle bwd through hstd with flight to hang on HB	WC Tokyo (JPN) 2011	
Uneven Bars	4	Ray Elise	USA	Facing inward - Stalder bwd with release and counter movement fwd in flight to hang on HB		
Uneven Bars	4	Derwael Nina/Fenton Georgia-Mae	BEL/GBR	Backward Stalder with counter straddle reverse hecht over HB with ½ (180°) turn to hang in mixed L-grip	WC Montreal (CAN) 2017	
Uneven Bars	4	Ricna Hanna	CZE	Stalder bwd on HB with counter straddle-reverse hecht over HB to hang		
Uneven Bars	4	White Morgan	USA	Stalder fwd in L grip to hstd also with ½ turn (180°) in hstd phase		
Uneven Bars	4	Zooba Dariva	UKR	Clear pike circle bwd on LB with hecht flight to hang on HB		
Uneven Bars	5	Alt Tabea	GER	Stoop trough on HB, dislocate and release with half (180°) turn in flight between the bars to catch LB in hang	WC Montreal (CAN) 2017	
Uneven Bars	5	Burda Liubov	USSR	Underswing on HB or LB with 1 ½ turn (540°) to hang	OG 1068 MEXICO	
Uneven Bars	5	Church Savannah	GBR	Pike sole circle bwd counter pike hecht over HB to hang		
Uneven Bars	5	Hoefnagel Hanneke	NED	Pike sole circle fwd in reverse with 1/1 turn (360°) in hstd phase		
Uneven Bars	5	Krasnyanska Irina	UKR	From hstd clear pike circle bwds to rear inverted pike support		
Uneven Bars	5	Kim (Name TBC)	PRK	Facing outward on HB – underswing with support of feet-counter salto fwd straddled to catch on HB		
Uneven Bars	5	Li Li	CHN	Clear rear pike support (legs together) on HB - full circle swing bwd with stoop out bwd to hang on HB		
Uneven Bars	5	Li Li	CHN	Clear rear pike support (legs together) on HB - full circle swing bwd with counter flight bwd straddled		
Uneven Bars	5	Lucke Anneke	NED	Pike sole circle bwd with 1½ turn (540°) to hstd		
Uneven Bars	5	Luo Li	CHN	Stoop in to Adler-seat (pike) circle fwd through clear extended support to finish in L grip (deviation up to 30° allowed)		
Uneven Bars	5	Maloney Kristen	USA	Inner front support on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight to hang on HB		
Uneven Bars	5	Mirgoradskaja Anna	UKR	Clear rear pike support on HB (legs together)-full circle swing bwd-continuing through clear rear pike support bwd over HB into hang		
Uneven Bars	5	Nabieva Tatiana	RUS	Pike sole circle bwd with counter stretched hecht (layout position over HB) to hang	WC Rotterdam (NED) 2010	
Uneven Bars	5	Ray Elise	USA	Hstd on HB - Pike sole circle bwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang		
Uneven Bars	5	Seitz Elisabeth	GER	Pike sole circle bwd through hstd with flight 1/1 turn(360°) to hang on HB	WC Tokyo (JPN) 2011	
Uneven Bars	5	Teza Elvire	FRA	Circle swing bwd and continue to salto bwd stretched (or piked) between bars to clear support on LB		
Uneven Bars	5	Tweddle Elizabeth	GBR	Pike sole circle bwd with counter straddle hecht over HB with ½ turn (180°) to hang in mixed L-grip		

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS ELEMENTS					
APPARATUS		NAMED AFTER	FED	DESCRIPTION	EVENT / YEAR
Uneven Bars	5	Van Leeuwen Laura	NED	Pike sole circle bwd through hstd with flight and ½ turn (180°)	
Uneven Bars	6	Arai (Name TBC)	JPN	Swing down fwd between bars in L Grip. Swing bwd to salto fwd with ½ turn (180°) into salto bwd tucked	
Uneven Bars	6	Bar (Name TBC)	TBC	Swing down between bars - swing fwd to salto bwd stretched with 3/1 turn (1080°)	
Uneven Bars	6	Blanco Bibiana	COL	Swing down between bars - swing fwd to salto bwd stretched with ½ turn (180°) - into salto fwd stretched	
Uneven Bars	6	Brunner Jenny	GER	Clear pike circle bwd to salto fwd stretched with ½ turn (180°)	
Uneven Bars	6	Chusovitina Oksana	UZB	Swing fwd to double salto bwd tucked with 1/1 turn (360°) in second salto	
Uneven Bars	6	Comaneci Nadja	ROU	Underswing with ½ turn (180°) to salto bwd tucked or piked	
Uneven Bars	6	Delladio Tanja	CRO	On HB - Salto bwd tucked	
Uneven Bars	6	Fabrichnova Oksana	USSR	Swing fwd to double salto bwd tucked with 2/1 turn (720°)	
Uneven Bars	6	Fontaine Larisa	USA	Swing fwd to salto bwd tucked with ½ turn (180°) – into salto fwd tucked	
Uneven Bars	6	Giovannini Carlotta/Li Ya	ITA/CHN	Swing fwd with ½ turn (180°) to double salto fwd piked	
Uneven Bars	6	Gonzales Gabriela, Gratt Tanja	MEX/AUT	Salto bwd tucked or piked over HB	
Uneven Bars	6	Ji Liya	CHN	Swing fwd to salto bwd stretched with 2½ turn (900°)	
Uneven Bars	6	Kraeker Steffi	DDR	From HB – underswing with ½ turn (180°) to salto bwd tucked with 1/1 turn (360°)	
Uneven Bars	6	Ma Yanhong	CHN	Hip circle bwd (also clear) on LB or HB - hecht with 1/1 turn (360°) to salto bwd	
Uneven Bars	6	Alt Tabea	GER	Clear Straddle underswing with forward tuck salto with ½ (180°)	WC Montreal (CAN) 2017
Uneven Bars	6	Fan Yilin	CHN	from L-grip, Swing bwd, ½ (180°) turn, to double salto bwd tucked	WC Montreal (CAN) 2017
Uneven Bars	6	Magaca Brenda	MEX	Swing fwd to triple salto bwd tucked	
Uneven Bars	6	Moors Victoria	CAN	From HB - underswing with salto fwd stretched with ½ turn (180°)	OG London (GBR) 2012
Uneven Bars	6	Morio Maiko	JPN	Swing down between bars - swing fwd to double salto bwd tucked with 1/1 turn (360°) in first salto	
Uneven Bars	6	Mukhina Elena	USSR	Hip circle bwd (also clear) on LB or HB - hecht with salto bwd tucked	
Uneven Bars	6	Mustafina Aliya	RUS	Swing fwd to double salto bwd tucked with 1½ turn (540)	WC Rotterdam (NED) 2010
Uneven Bars	6	Okino Betty	USA	Front support on HB - clear underswing with ½ turn (180°) to salto bwd stretched	
Uneven Bars	6	Parolari Lia	ITA	Salto bwd tucked	
Uneven Bars	6	Pechstein Tanja	SUI	Swing bwd to salto fwd stretched with 1½ turn (540°)	
Uneven Bars	6	Pentek Tunde	HUN	Swing bwd to double salto fwd piked with ½ turn (180°)	
Uneven Bars	6	Plichta Paula	POL	Clear straddle circle with salto fwd tucked	
Uneven Bars	6	Ray Elise	USA	Swing fwd to double salto bwd stretched with 2/1 turn (720°)	
Uneven Bars	6	Varga Adrienne	HUN	Swing fwd to salto bwd stretched with ½ turn (180°) into salto fwd piked with ½ turn (180°)	

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS ELEMENTS						
APPARATUS		NAMED AFTER	FED	DESCRIPTION	EVENT / YEAR	VIDEO
Balance Beam						
Balance Beam	1	Baitova Svetlana	USSR	Two flank circles followed by leg "Flair"		
Balance Beam	1	Dick Marisa	TTO	Mount: Change leg leap to free cross split sit - diagonal approach to beam.	WC Glasgow (GBR) 2015	
Balance Beam	1	Dick Marisa	TTO	Mount: Diagonal approach to beam – Leap with leg change and ½ turn (180°) to free cross split sit	OG Rio de Janeiro, (BRA)2016	
Balance Beam	1	Beukes Ramona	NAM	Straddle pike jump bwd over beam from round-off into immediate hip circle bwd – 90° approach to beam		
Balance Beam	1	Dunn Jacqui	AUS	Round-off at end of beam – flic-flac with ½ turn (180°) and walkover fwd		
Balance Beam	1	Erceg Tina	CRO	Round-off at end of beam – take off bwd. with ½ turn (180°) - tucked salto fwd to stand		
Balance Beam	1	Garrison Kelly	USA	Round-off at end of beam – salto bwd stretched with 1/1 turn (360°) to cross stand on beam		
Balance Beam	1	Gurova Elena	USSR	Round-off in front of beam – jump with ½ turn (180°) to near side hstd		
Balance Beam	1	Li Yifang	CHN	Jump press or swing to cross or side hstd – 1/1 turn (360°) in hstd - release one hand with swing down swd		
Balance Beam	1	Homma Leah	CAN	3 flying flairs		
Balance Beam	1	Philips Kristie	USA	Press to side hstd - walkover fwd to side stand on both legs		
Balance Beam	1	Rankin Janine	CAN	Jump or press on one arm to hstd		
Balance Beam	1	Shushunova Elena	USSR	Jump with stretched hips to planche		
Balance Beam	1	Tsavidaridou Vasiliki	GRE	Round-off at end of beam - flic-flac with 1/1 turn (360°) into swing down to cross straddle sit		
Balance Beam	1	Wong Hiu Ying Angel	HKG	Salto fwd tuck with ½ turn (180°)	OG London (GBR) 2012	
Balance Beam	1	Zamolodchikova Elena	RUS	Round-off in front of beam - flic-flac with 1/1 turn (360°) to hip circle bwd		
Balance Beam	2	Johnson Kathy	USA	Leap fwd with leg change and 1/4 turn (90°) to side split leap (180°) or straddle pike position		
Balance Beam	2	Teza Elvire	FRA	From side stand – Jump to over split with body arched and head dropped bwd		
Balance Beam	2	Yang Bo	CHN	From Cross stand – Jump to over split with body arched and head dropped bwd		
Balance Beam	3	Galante Paola	ITA	1½ turn (540°) with free leg held upward in 180° split position throughout the turn	WC London (GBR) 2009	
Balance Beam	3	Sugihara Aiko	JPN	2/1 (720°) turn with free leg held upward in 180° split position throughout the turn	WC Montreal (CAN) 2017	
Balance Beam	3	Humphrey Terin	USA	2½ turn (900°) in tuck stand on one leg - free leg optional		
Balance Beam	3	Li Li	CHN	1¼ (450°) turn on back in kip position (hip-leg angle closed)		
Balance Beam	3	Mitchell Lauren	AUS	3/1 turn (1080°) in tuck stand on one leg – free leg optional	WC Rotterdam (NED) 2010	
Balance Beam	3	Okino Betty	USA	3/1 turn (1080°) on one leg - free leg optional below horizontal		
Balance Beam	3	Preziosa Elisabetta	ITA	1/1 turn (360°) pirouette with free leg held bwd s with both hands	WC Tokyo (JPN) 2011	
Balance Beam	3	Wevers Sanne	NED	2/1 turn (720°) with heel of free leg fwd at horizontal throughout turn (support and free leg may be straight or bent)	WC Rotterdam (NED) 2010	
Balance Beam	4	Garrison Kelly	USA	"Valdez" swing over bwd through horizontal plane with support on one arm		
Balance Beam	5	Kolesnikova Anastasia	RUS	Flic-flac from side position with ½ turn (180°) to side hstd lower to optional end position		
Balance Beam	5	Colussi Pelaez Silvia	ESP	Free (Aerial) Cartwheel in side position	WC Antwerp (BEL) 2013	
Balance Beam	5	Schaefer Pauline	GER	Salto sideward tucked with ½ turn - take off from one leg - to side stand	WC Nanning (CHN), 2014	
Balance Beam	5	Grigoras Cristina Elena	ROU	Salto fwd tucked with ½ turn (180°) take-off from both legs		
Balance Beam	5	Khorkina Svetlana	RUS	Gainer flic-flac with min. ¾ turn (270°) before hand support		
Balance Beam	5	Kochetkova Dina	RUS	Flic-flac with min. ¾ turn (270°) before hand support		
Balance Beam	5	Kochetkova Dina	RUS	Flic-flac from side position with ½ turn (180°) to side hstd lower to optional end position		
Balance Beam	5	Liukin Nastia	USA	Salto fwd tucked, take-off from one leg to stand on one or two feet		
Balance Beam	5	Omelianchik Oksana	USSR	Flic-flac with ¾ turn (270°) to side hstd (2 sec.) - lower to optional end position		
Balance Beam	5	Onodi Henrietta	HUN	Jump bwd (flic-flac take-off) with ½ turn (180°) to walkover fwd		
Balance Beam	5	Produnova Elena	RUS	Jump fwd with ½ turn (180°) - salto bwd piked		
Balance Beam	5	Kitti Honti	HUN	Gainer flic - flac with ¼ turn (90°) to hstd (2 sec.)	WC Glasgow (GBR) 2015	
Balance Beam	5	Rueda Eva	ESP	All flic-flac variations with piking and stretching of hips in flight phase with swing down to cross straddle sit		
Balance Beam	5	Ruffova Jana	CZE	Flic-flac with 1/1 turn (360°) - swing down to cross straddle sit		
Balance Beam	5	Shishova Albina	USSR	Salto bwd tucked or stretched with 1/1 turn (360°)		
Balance Beam	5	Teza Elvire	FRA	Flic-flac from side position with 1/1 turn (360°) to hip circle bwd		
Balance Beam	5	Tousek Yvonne	CAN	Flic-flac with step-out from side position		
Balance Beam	5	Portocarrero Luisa	GUA	Free (aerial) walkover fwd, landing on one foot in extended tuck sit, without hand support		
Balance Beam	5	Worley Sheyla	USA	Jump bwd with ½ turn (180°) handspring to land on two feet		
Balance Beam	6	Araujo Heine	BRA	Salto fwd stretched with 2/1 turn (720°)		
Balance Beam	6	Bohmerova Lubica	SVK	Gainer salto stretched with 1½ turn (540) to side of beam		
Balance Beam	6	Domingues Gabriela	ESA	Salto bwd tucked with 1½ turn (540°)	YOG Singapore (SIN) 2010	
Balance Beam	6	Khorkina Svetlana	RUS	Gainer salto bwd stretched with 2½ turn (900°) to side of beam		
Balance Beam	6	Kim Nellie	USSR	Gainer salto tucked 1/1 turn (360°) at end of beam	OG Montreal (CAN) 1976	
Balance Beam	6	Kim Nellie	USSR	Free (aerial) cartwheel into salto bwd tucked	OG Moscow (RUS) 1980	
Balance Beam	6	Patterson Karly	USA	Arabian double salto fwd tucked		
Balance Beam	6	Steingruber Giulia	SUI	Gainer Salto bwd Stretched with 1/1 turn (360°) at the end of beam	WC Tokyo (JPN) 2011	
Balance Beam	6	Olafsdottir Sonia	ISL	Gainer salto tucked with 1½ twist (540°) at end of beam	WC Doha (QAT) 2018	
Balance Beam	6	Jurkowska-Kowalska Katarzyna	POL	Gainer salto stretched with 2/1 twist (720°) at end of the beam	WC Doha (QAT) 2018	

WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS ELEMENTS						
APPARATUS		NAMED AFTER	FED	DESCRIPTION	EVENT / YEAR	VIDEO
Floor Exercise						
Floor Exercise	1	Sankova Krystyna	UKR	Change Leg Ring Leap with ½ turn (180°)	WC Antwerp (BEL) 2013	
Floor Exercise	1	Bulimar Diana	ROU	Johnson Leap with additional 1/1 turn (360°)	WC Tokyo (JPN) 2011	
Floor Exercise	1	Csillag Tunde	HUN	Side split leap with 1/1 turn (360°)	WC Rotterdam (NED) 2010	
Floor Exercise	1	Ferrari Vanessa	ITA	Split leap with 1/1 turn (360°) to ring position	OG London (GBR) 2012	
Floor Exercise	1	Frolova Tatiana	USSR	Switch leap with ½ turn (180°) in flight phase		
Floor Exercise	1	Popa Celestina	ROU	Straddle pike jump with 1/1 turn (360°)		
Floor Exercise	1	Jurkowska - Kowalska, Katarzyna	POL	Split jump with 1/1 turn (360°) to ring position	WC Nanning (CHN), 2014	
Floor Exercise	1	Vulcan Dora	ROU	Split jump with ½ turn (180°) to ring position	2016 TE Rio de Janeiro	
Floor Exercise	2	Gomez Elena	ESP	4/1 turn (1440°) on one leg - free leg optional below horizontal		
Floor Exercise	2	Hopfner-Hibbs Elyse	CAN	2/1 (720°) illusion turn without hand or foot support		
Floor Exercise	2	Mommel Chelsia	USA	2/1 turn (720°) with free leg held upward in 180° split position		
Floor Exercise	2	Mitchell Lauren	AUS	3/1 turn (1080°) in tuck stand on one leg – free leg straight throughout	WC Rotterdam (NED) 2010	
Floor Exercise	2	Semenova Ksenija	RUS	2/1 turn (720°) in back attitude (knee of free leg at horizontal throughout turn)		
Floor Exercise	2	Nguyen Tienna K	VIE	2/1 turn (720°) starting with free leg at horizontal, lowering to complete the turn in wolf position.	WC Doha (QAT) 2018	
Floor Exercise	2	Berar Iulia	ROU	2/1 turn (720°) with free leg held with both hands bwd/upward throughout turn	European YOG Qual.(BAKU)2018	
Floor Exercise	2	Mustafina, Aliya	RUS	3/1 (1080°) with leg held up in 180° split position	WC Nanning (CHN), 2014	
Floor Exercise	3	Mostepanova Olga	USSR	Handspring fwd with 1/1 turn (360°) after hand support or before		
Floor Exercise	3	Tsavidaridou Vasiliki	GRE	Hop with 1/1 turn (360°) to straddle and land in front lying support		
Floor Exercise	4	Andreasen Charlotte/Jentsch Martina	DEN/DDR	Arabian double salto tucked		
Floor Exercise	4	Tarasevich Svetlana	BLR	Salto fwd stretched with 2/1 turn (720°)		
Floor Exercise	4	Cojocar Sabina	ROU	Salto fwd stretched with 2½ turn (900°)		
Floor Exercise	4	Dos Santos Daiane	BRA	Arabian double salto piked		
Floor Exercise	4	Dos Santos Daiane	BRA	Arabian double salto stretched		
Floor Exercise	4	Podkopayeva Lilia	UKR	Double salto fwd tucked. Also with ½ turn (180°)		
Floor Exercise	4	Dowell Brenna	USA	Double Salto fwd Piked	WC Glasgow (GBR) 2015	
Floor Exercise	5	Kim Nellie	USSR	Double salto bwd tucked	OG Montreal (CAN) 1976	
Floor Exercise	5	Kim Nellie	USSR	Double salto bwd stretched-piked	WC Strasbourg (FRA) 1978	
Floor Exercise	5	Mukhina Elena	USSR	Double salto bwd tucked with 1/1 turn (360°)		
Floor Exercise	5	Silivas Daniella	ROU	Double salto bwd tucked with 2/1 turn (720°)		
Floor Exercise	5	Chusovitina Oksana/Touzhikova Tatiana	USSR	Double salto bwd stretched with 1/1 turn (360°)		
Floor Exercise	5	Biles Simone	USA	Double Salto bwd stretched with ½ turn (180°)	WC Antwerp (BEL) 2013	
Floor Exercise	5	Moors Victoria	CAN	Double Salto bwd Stretched with 2/1 turn (720°)	WC Antwerp (BEL) 2013	



3^{es} JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE 2018 – Buenos Aires (ARG)

Rapport général du comité technique féminin

de Mme Donatella Sacchi, présidente du comité technique féminin

1. PARTICIPATION AUX QUALIFICATIONS

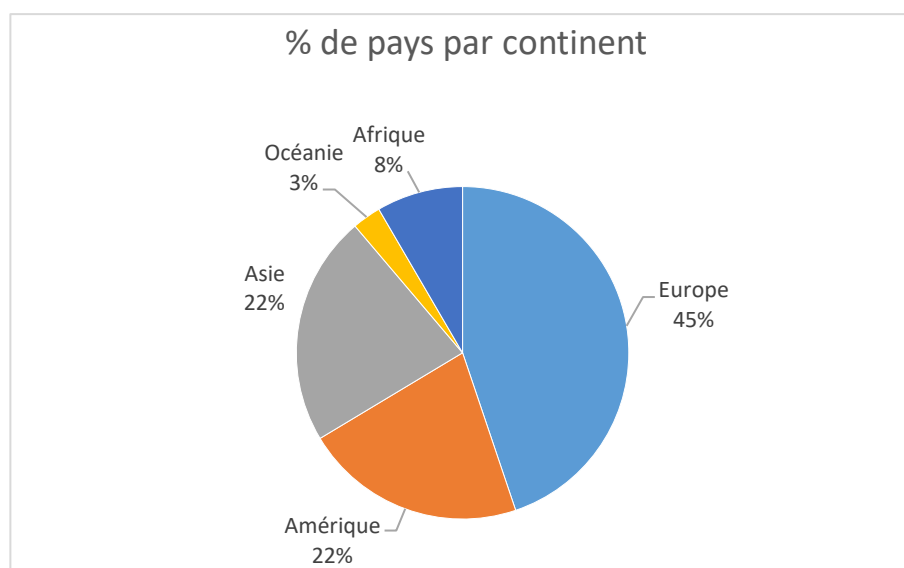
35 juniors de 35 pays étaient présents (FRA a dû déclarer forfait suite à une blessure. Elle ne s'est pas rendue en ARG)

ALG, ARG, AUS, BLR, BRA, CAN, CHN, CRC, EGY, ESP, FIN, GBR, GER, GRE, GUA, HUN, IRL, ITA, JPN, KOR, LTU, MAS, MEX, POR, PUR, ROU, RSA, RUS, SGP, SRI, SWE, TUR, UKR, UZB, VIE

La compétition s'est déroulée conformément aux règlements modifiés pour les compétitions juniors.

Le programme était composé des qualifications, de la finale du concours individuel multiple et des finales par agrès.

La participation peut être résumée comme suit :



Continent	Pays	%
Europe	16	45,72
Amérique	7	22,00
Asie	8	22,86
Océanie	1	2,85
Afrique	3	8,57
Total	35	100



Gymnastes : 32 gymnastes ont participé au concours individuel multiple ;
ARG s'est blessée au saut. PUR et ALG ont décidé de ne pas concourir à la poutre.

Gymnastes par épreuve : Saut 35* Barres asymétriques 32 Poutre 34 Sol 35

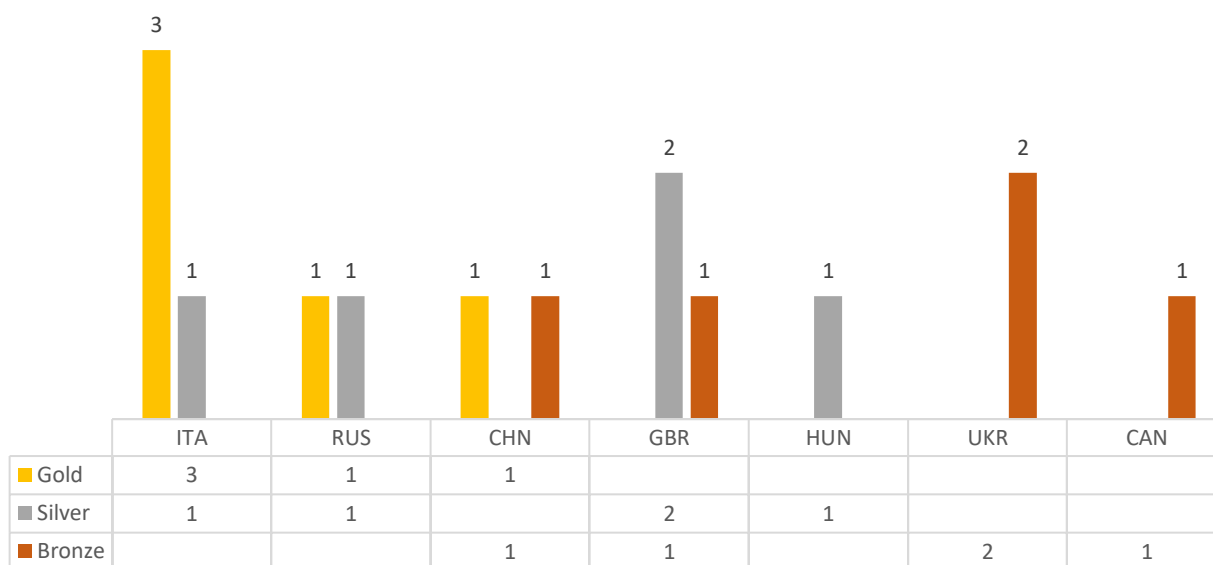
**22 gymnastes ont réalisé 2 sauts*

PARTICIPATION A LA FINALE DU CONCOURS INDIVIDUEL MULTIPLE (avec les 18 meilleures gymnastes) AUS, CAN, CHN, CRC, EGY, ESP, FIN, GBR, GER, HUN, IRL, ITA, KOR, LTU, RUS, ROU, SWE, UKR

PARTICIPATION AUX FINALES PAR AGRES (avec les 8 meilleures gymnastes par épreuve)
15 pays au total :

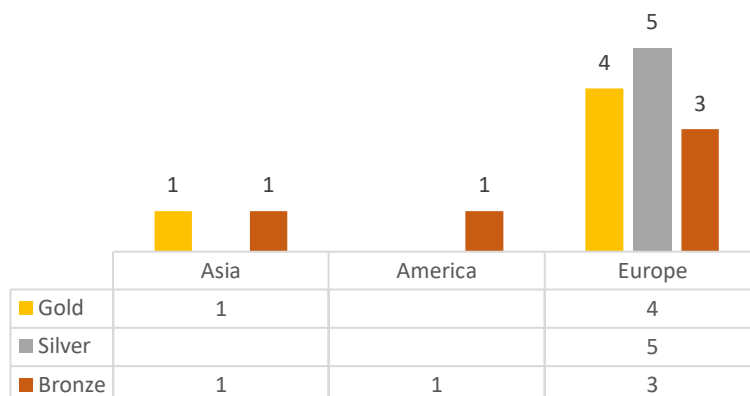
GBR, ITA, UKR	dans 4 finales
CAN, CHN, IRL, RUS	dans 3 finales
AUS	dans 2 finales
GER, HUN, JPN, KOR, ROU, SWE	dans 1 finale

Répartition des médailles pour le concours individuel multiple et les finales par agrès





Répartition des médailles par continents



2. AGE DES GYMNASTES

Conformément aux règlements des JOJ'18, l'âge des participantes devait être de 15 ans en 2018

3. NIVEAU DE PERFORMANCE

Le graphique ci-dessous offre une comparaison des notes moyennes pour les 3 phases des compétitions.

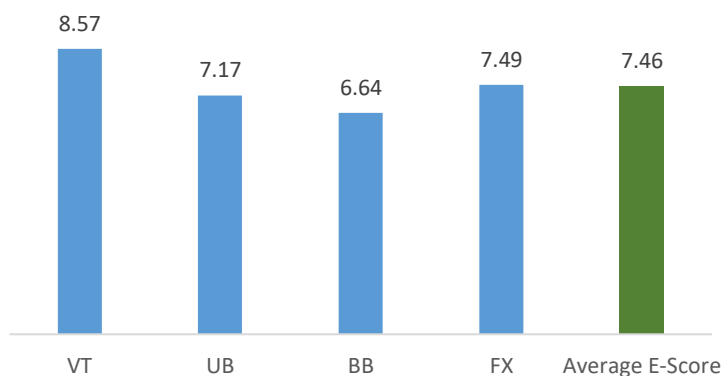
Qualifications

La **note D** moyenne (**4 agrès**) pour les 32 gymnastes a été de **4.41 P**

Saut	4.25 P (au 1 ^{er} saut)	Saut (2 ^e)	4.17
Barres asymétriques	4,30 P		
Poutre	4.70 P		
Sol	4.40 P		

La **note E** moyenne (**4 agrès**) pour les 32 gymnastes a été de **7,46 P**

Saut	8,57 P (au 1 ^{er} saut)	Saut (2 ^e)	8,82
Barres asymétriques	7,17 P		
Poutre	6,64 P		
Sol	7,49 P		





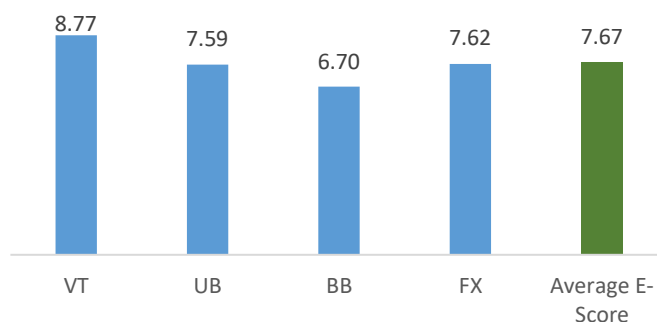
Finale du concours individuel multiple

Note D (moyenne) à chaque agrès (18 gymnastes) /moyenne des 4 agrès **4.71**

Saut	4,51 P
Barres asymétriques	4,84 P
Poutre	4,86 P
Sol	4,63 P

Note E (moyenne) à chaque agrès (18 gymnastes) /moyenne des 4 agrès **7.67**

Saut	8,77 P
Barres asymétriques	7,59 P
Poutre	6,70 P
Sol	7,62 P



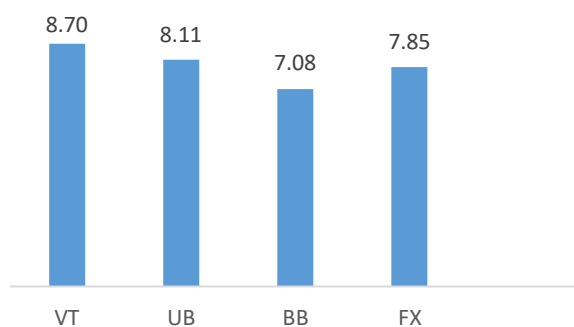
Finales par agrès

Note D (moyenne des 8 gymnastes)

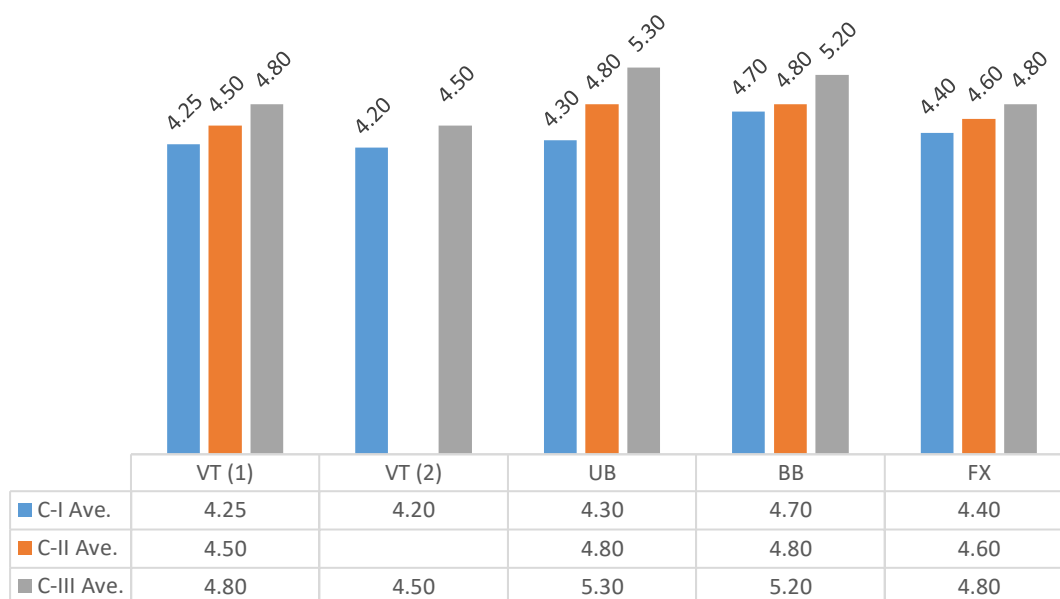
Saut (1)	4,8 P	Saut (2)	4,55 P
Barres asymétriques	5,3 P		
Poutre	5,2		
Sol	4,8		

Note E (moyenne des 8 gymnastes)

Saut (1)	8,77 P	Saut (2)	8,90 P
Barres asymétriques	8,11 P		
Poutre	7,08 P		
Sol	7,85		



Synthèse des **notes D** moyennes :



Des déductions **neutres** ont été enlevées des notes **individuelles** aux agrès suivants :

Sortie des zones autorisées :

Saut

Pénalité	Qualifications	Finale du concours individuel multiple	Finales par agrès
0.10	4x	2x	0
0.30	3x	0	0

Sol

Pénalité	Qualifications	Finale du concours individuel multiple	Finales par agrès
0.10	6x	1x	2x
0.30	2x	1x	1x

Dépassement du temps de l'exercice

Poutre

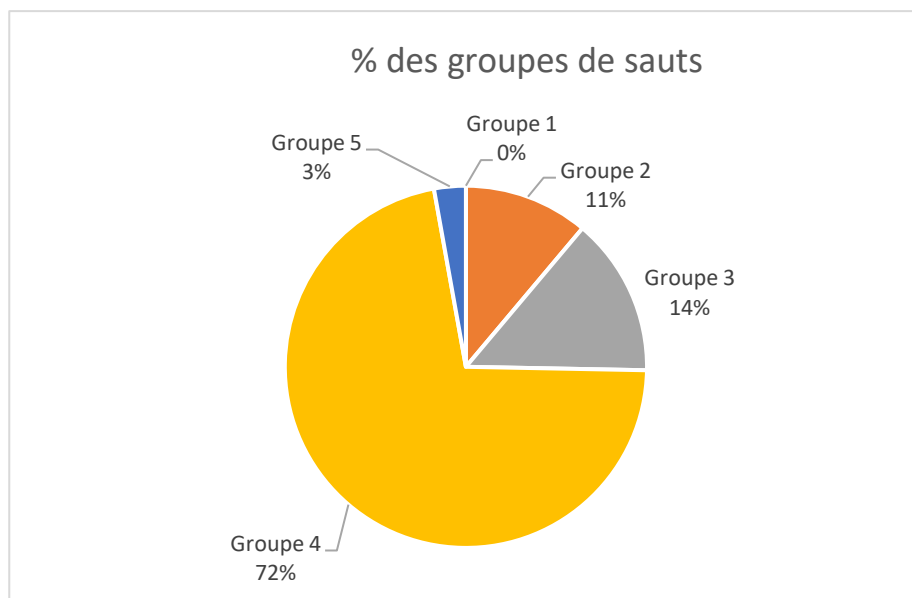
Pénalité	Qualifications	Finale du concours individuel multiple	Finales par agrès
0.10	2x	1x	0



AGRES (qualifications) :

Saut	Note finale la plus élevée :	14.40 P	Giorgia Villa	ITA (1er saut)
	Note D la plus élevée :	5.40 P	Giorgia Villa	ITA
	Note E la plus élevée :	9.133 P	Amelie Morgan	GBR (1er saut)

	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5
Nombre de gymnastes	0	4	5	25	1
% par groupe	0%	11%	14%	72%	3%



CI : nombre de chutes – 3 (1^{er} saut)/ 1 (2^e saut)

10 sauts reconnus différents du saut annoncé

Barres asymétriques	Note finale la plus élevée :	14.10 P	Giorgia Villa	ITA
	Note D la plus élevée :	5.90 P	Giorgia Villa	ITA
	Note E la plus élevée :	8.366 P	Pham Nhu Phu.	VIE



Exigences de composition manquantes

1.	Envol de BS à BI	0
2.	Envol à la même barre	8
3.	Prises différentes + élément proche de la barre	4
4.	Élément sans envol avec un tour de 360°	3

Sorties réalisées

Pas de sortie	0
Sortie A	3
Sortie B	9
Sortie C ou plus difficile	20

VL	Liaisons réalisées
0.10	18
0.20	5

Nombre total de chutes – 9

Poutre	Note finale la plus élevée :	13.80 P	Tang Xijing	CHN
	Note D la plus élevée :	6.20 P	Tang Xijing	CHN
	Note E la plus élevée :	7.833 P	Slevin Emma	IRL

Exigences de composition manquantes

Séries gymniques	5
Tour	0
Séries acro	1
Direction éléments acro	0

Sorties réalisées

Sortie A	3
Sortie B	4
Sortie C	21
Sortie D	3
Sortie E	3

VL	Liaisons réalisées
0.10	26
0.20	3

Nombre total de chutes – 20



Remarques

24 tentatives de saut (sans/avec rotation longitudinale) en position latérale

Sol	Note finale la plus élevée :	13.30 P	Bachynska Anastasiia	UKR
	Note D la plus élevée :	5.00 P	Bachynska Anastasiia	UKR
			Morgan Amelie	GBR
			Puiu Ana-Maria	ROU
	Note E la plus élevée :	8.433 P	Giorgia Villa	ITA

Exigences de composition manquantes

Passage gymnique	0
Salto avec rotation longitudinale de 360°	0
Double salto	1
Direction salto	2

Sorties réalisées

Sortie B	8
Sortie C	15
Sortie D	12

VL	Liaisons réalisées
0.10	8
0.20	0

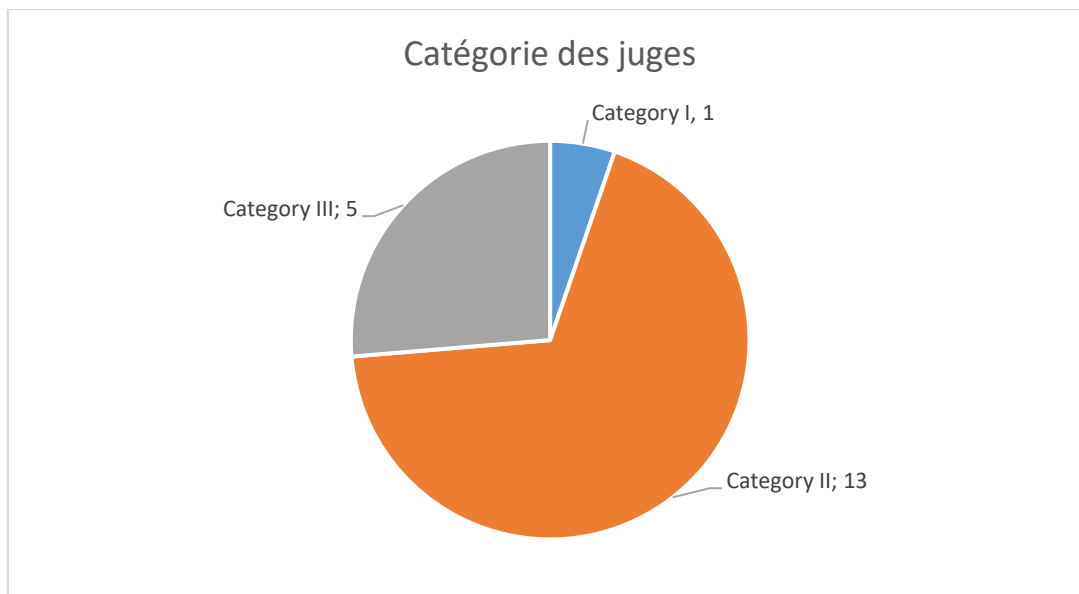
Nombre total de chutes – 9

4. JUGEMENT

- Age requis :** les juges étaient âgés de **35** ans maximum.
Aucun CNO n'était représenté par plus d'1 juge.
Des juges de 4 pays (AUS, AUT, BRA, ECU) ont été sélectionnés pour un poste D, conformément aux critères spécifiques FIG
Les membres du CTF n'ont pas été invités à superviser la compétition. A la place, 3 juges de cat.1 classés en tête de liste ont été désignés pour officier dans le jury supérieur : Zhu Jieya – CHN ; San Martin Maria Josè – ESP ; Liskarova Hana – CZE
- Les juges de ligne et les chronomètres avec brevet international ont été nommés par le COL
- Deux jurys ont travaillé simultanément pour l'évaluation des exercices dans les qualifications et dans la finale du concours individuel multiple.



- **Catégories** des 19 juges (y compris les juges du jury D et les juges R) :
Catégorie I.....1
Catégorie II 13
Catégorie III.....5



Session de révision (instruction) et tirage au sort des juges

La session de révision et le tirage au sort des juges avaient été bien préparés et se sont déroulés de façon professionnelle et efficace.

Des PPT bien préparés ont aidé les juges à être plus précis dans les missions des jurys.

Evaluation du jugement

Les juges ont été sélectionnés en fonction de leurs résultats D et E obtenus aux cours de juges intercontinentaux et internationaux, et aussi en fonction de leur âge.

Exception :

Superviseurs/JS – exigences : pas de limite d'âge, cat I ; expérience dans le jury D aux Championnats du monde

OTN – exigences : pas de limite d'âge

Jury D :

Les juges du jury D ont très bien travaillé, prenant même parfois des décisions difficiles.

Jury E :

Les juges du jury E ont bien travaillé dans l'ensemble, parfois avec des écarts importants au sein du jury.

Dans les prochaines compétitions, le CTF renforcera l'application des déductions.

Réclamation :

1 réclamation (poutre) a été présentée au cours des compétitions. La note D a été modifiée de 4.30 à 4.50 (EGY).



5. EQUIPEMENTS & AGRES

- **Entraînement sur le podium**

Très bien organisé, sur 3 agrès. Il a été difficile pour les juges D de suivre tous les exercices

- **Format des qualifications :**

- Il y a eu quatre jours de qualifications : chaque jour, une compétition sur un agrès (dans l'ordre suivant : sol, saut, barres et poutre)
- Six "rotations" de 6 gymnastes ont été programmées
- Toutes les gymnastes se sont échauffées dans un groupe (6 gymnastes par groupe), puis elles ont concouru
- Puisque l'organisation de la compétition prévoyait un seul agrès par jour, un seul jury était requis pour le jugement
- 2 juges D, 2 juges R et 4 juges E ont été désignés par jury

- **Format du concours individuel multiple**

- 18 gymnastes (2 groupes de 9 gymnastes) ont concouru
- Les gymnastes se sont échauffées en deux groupes – un premier groupe de 5 gymnastes s'est échauffé et a concouru, puis un second groupe de 4 gymnastes s'est échauffé et a concouru.
- 2 jurys agissaient simultanément
- 2 juges D, 2 juges R et 4 juges E ont été désignés par jury

- **Format des finales par agrès**

- Les gymnastes se sont échauffées en deux groupes - 4 gymnastes dans chaque. 4 gymnastes s'échauffaient, puis concouraient.

- **Système vidéo Omega et Ircos**

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements aux équipes IRCOS et OMEGA pour leur attitude cordiale et leur collaboration professionnelle.

- **Agrès :**

Les agrès étaient fournis par SPIETH

Je tiens à remercier le commissaire aux agrès FIG, M. Daniel Fesser, qui a assumé ses responsabilités avec compétence et sympathie.

6. REMARQUES

"L'esprit des jeux" était la devise du CIO ; pour la première fois, la Fédération Internationale de Gymnastique a créé un nouveau format de compétition venant s'ajouter au format traditionnel.

COMPETITION MULTI-DISCIPLINES

Les gymnastes de toutes les disciplines, gymnastique acrobatique, artistique (GAM & GAF), rythmique et gymnastique au trampoline, ont été répartis par tirage au sort dans 12 équipes (qui portaient les noms de gymnastes célèbres), avec 13 gymnastes par équipe. Les gymnastes ont concouru en tant qu'équipe multinationale et multi-disciplines.

Chaque phase des qualifications d'une discipline faisait partie de la compétition par équipe. Les résultats ont été calculés en additionnant la place obtenue par chaque gymnaste/duo dans sa discipline. Le vainqueur était donc l'équipe ayant le total le moins élevé ("meilleures places aux classements").



Nous pouvons considérer les JOJ comme un "Festival de la jeunesse", où les jeunes peuvent se retrouver, partager leur culture, se faire de nouveaux amis et participer à une compétition en même temps.

7. CONCLUSION

Cette édition des JOJ a été une grande réussite. C'était formidable de voir de nouveaux talents et des stars en herbe !

La salle de compétition a été remplie chaque jour, et le public a chaleureusement encouragé tous les participants.

Au nom du CTF, j'adresse mes sincères remerciements et ma profonde gratitude à Sergio Alvarino, directeur de la compétition, à Monica Calabro, Mariela Aprigliano et les membres de leur équipe pour leur dévouement au travail, qui a permis d'aboutir à une manifestation très réussie.

Merci à Patricia Jardel, attachée aux juges, pour son aide constante.

Les bénévoles ont assumé leurs responsabilités de façon amicale, ce qui a été très apprécié.

Ce fut également un grand plaisir d'avoir à nos côtés Mlle Jessica Lopez en tant qu'athlète modèle.

Il serait très difficile d'organiser les compétitions et d'assurer leur déroulement sans l'aide permanente que le CTF reçoit de l'équipe technique de la FIG : M. Steve Butcher, Mme Terhi Toivanen, Mlle Eunice Lebre, et sans le soutien constant lors des compétitions des vice-présidents FIG et membres du jury d'appel – M. Yuri Titov, Mme Nellie Kym et M. Luo Chaoyi.

Avec mes respects,



Donatella Sacchi
Présidente du CTF



Championnats du monde 2018 – Doha, QAT

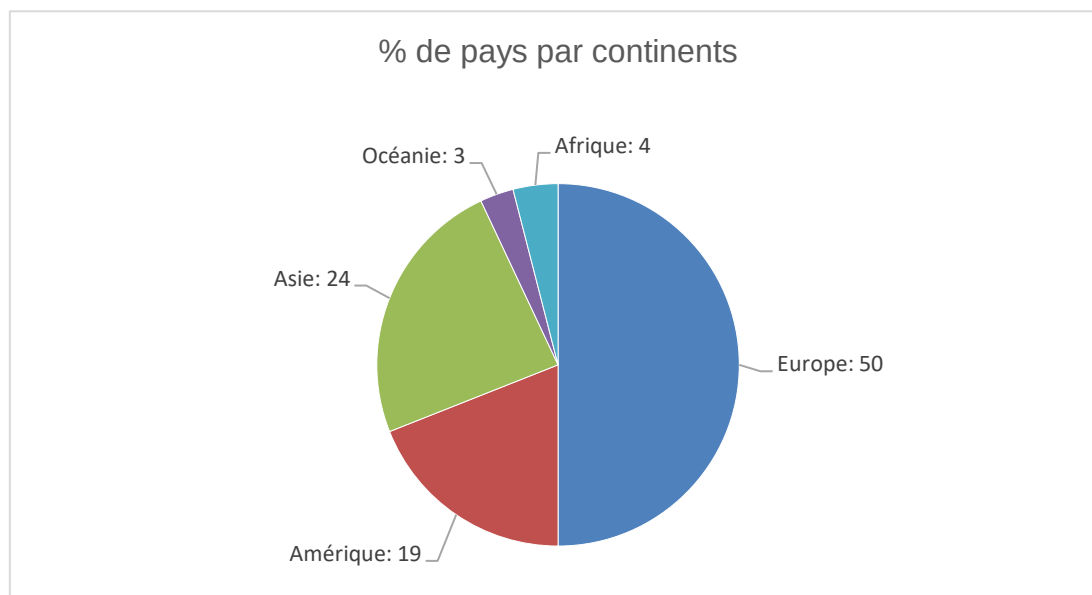
par Mme Donatella Sacchi, présidente du Comité technique féminin

Rapport du Comité technique de gymnastique artistique féminine

1. PARTICIPATION A LA QUALIFICATION DU CONCOURS INDIVIDUEL MULTIPLE

Les phases de compétition suivantes ont eu lieu: qualifications, finale par équipes, finale du concours individuel multiple et finales par agrès)

La participation peut être résumée comme suit:



Continent	Pays	%
Europe	34	50
Amérique	13	19
Asie	16	24
Océanie	2	3
Afrique	3	4
Total	68	100

Parmi les 68 fédérations:

- 42 fédérations étaient inscrites avec une équipe: ARG, AUS, AUT, BEL, BLR, BRA, CAN, CHN, COL, CRC, CZE, DEN, EGY, ESP, FIN, FRA; GBR, GER, GRE; HUN, ISL, ITA, JAM, JPN, KOR, MAS, MEX, NED, NOR, NZL, POL, POR; PRK, ROU, RUS, SLO, SUI, SVK, TPE, TUR, UKR; USA

Remarques:

Le format exigé pour une équipe complète était le suivant: 4 gymnastes participantes et 3 notes prises en compte.



- 16 fédérations étaient inscrites avec 1 gymnaste: AZE, BOL, CAY, CHI, CRO, CYP, GEO, GUA, INA, IRL, JOR, PER, PHI, QAT, SGP, SYR
- 6 fédérations étaient inscrites avec 2 gymnastes: ALG, HGK, ISR, KAZ, UZB, VIE
- 4 fédérations étaient inscrites avec 3 gymnastes: LAT, RSA; SRB, SWE (non inscrite en équipe)

Total: 230 gymnastes

143 gymnastes ont participé au concours individuel multiple

87 gymnastes ont concouru dans 1 à 3 épreuves

- 44 gymnastes dans 3 épreuves
- 27 gymnastes dans 2 épreuves
- 16 gymnastes dans 1 épreuve

Gymnastes par épreuve:

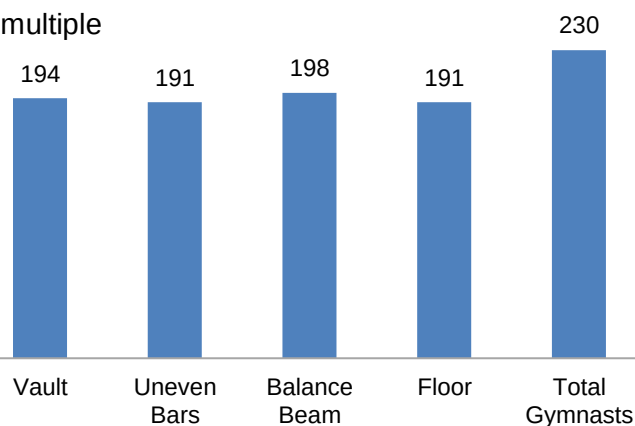
Saut: **194** (dont deux ayant reçu "0" – NED, RUS)

Barres asymétriques: **191**

Poutre: **198**

Sol: **191**

Gymnastes par épreuve



2. **PARTICIPATION A LA FINALE DU CONCOURS INDIVIDUEL MULTIPLE** (les 24 meilleures gymnastes - maximum 2 par pays)

- 9 fédérations ont participé avec 2 gymnastes: BEL, BRA; CAN, CHN; FRA, GBR JPN, RUS, USA
- 6 fédérations ont participé avec 1 gymnaste: ESP, GER, HUN; ITA, NED; ROU

Nombre total de fédérations: 15

3. **PARTICIPATION AUX FINALES PAR AGRES** (les 8 meilleures gymnastes par épreuve - maximum 2 par pays)

- 1 fédération a participé à 4 finales: USA
- 2 fédérations ont participé à 3 finales: CAN, CHN
- 2 fédérations ont participé à 2 finales: BEL, RUS
- 11 fédérations ont participé à 1 finale: BRA, FRA, GER, GBR, JPN, KOR, MEX, NED, PRK, SWE, UZB

Nombre total de fédérations: 16

4. **PARTICIPATION A LA FINALE PAR EQUIPES:** les 8 meilleures équipes – 3 gymnastes participantes et 3 notes prises en compte

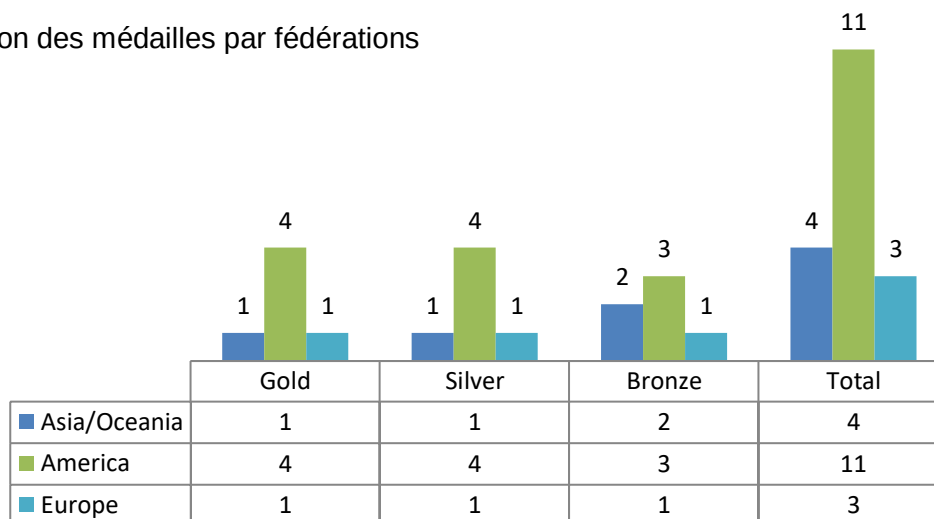
- Huit pays par ordre de classement: USA, RUS, CHN, CAN, FRA, JPN, BRA, GER
- Nouveaux pays figurant parmi les 8 meilleurs par rapport aux championnats du monde 2015: FRA, BRA, GER,



- Pays ne figurant pas parmi les 8 meilleurs par rapport aux championnats du monde 2015: GBR, ITA, NED.

5. REPARTITION DES MEDAILLES pour la finale par équipes, la finale du concours individuel multiple et les finales par agrès par fédérations participantes

Répartition des médailles par fédérations

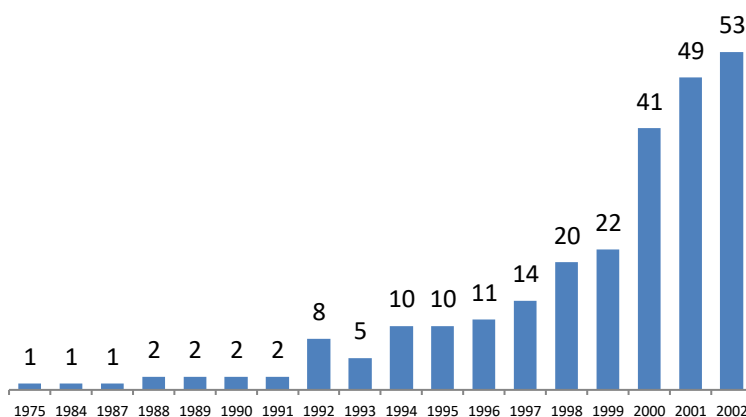


6. AGE DES GYMNASTES

Gymnastes inscrites: 255

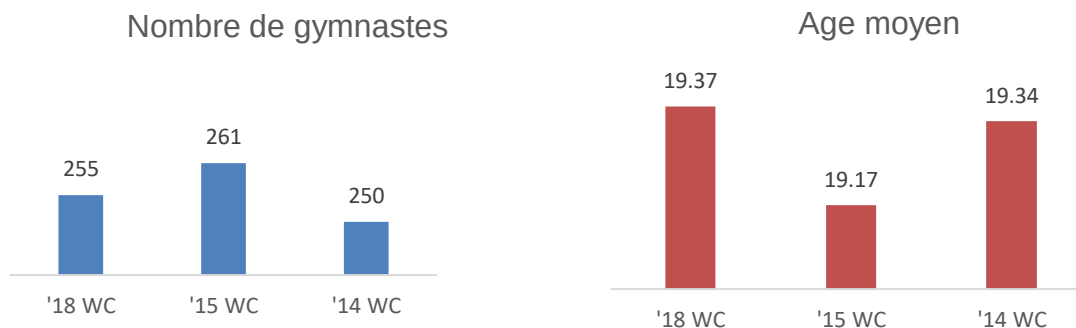
Naissance	Nomb. gymnastes	%
1975	1	0,39%
1984	1	0,39%
1987	1	0,39%
1988	2	0,78%
1989	2	0,78%
1990	2	0,78%
1991	2	1,18%
1992	8	3,14%
1993	5	1,96%
1994	10	3,92%
1995	10	3,92%
1996	11	4,31%
1997	14	5,49%
1998	20	7,84%
1999	22	8,63%
2000	41	16,08%
2001	49	19,22%
2002	53	20,78%
255		

Année de naissance des gymnastes inscrites (total 255)





Comparaison de l'âge moyen des gymnastes participantes dans les années avec compétition par équipes



7. NIVEAU DE PERFORMANCE

Qualifications pour le concours individuel multiple:

- note **la plus élevée**: 15.966 au saut (premier saut)
- note **la plus basse**: 7.466 à la poutre (sans compter les 0.00 au saut)

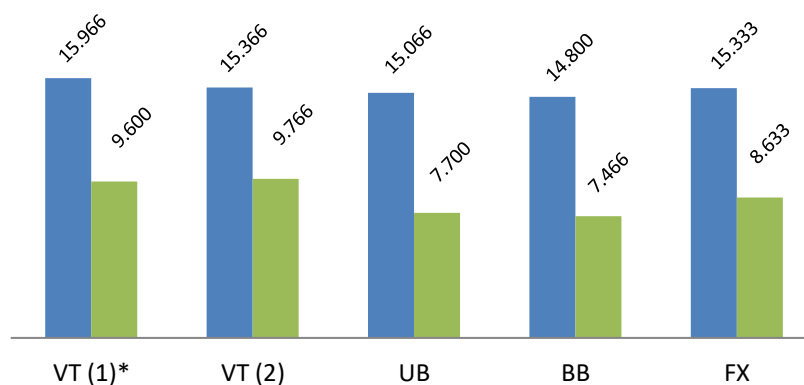
Finale du concours individuel multiple:

- note **la plus élevée**: 15.100 aux barres asymétriques
- note **la plus basse**: 10.400 à la poutre

Finales par agrès:

- note **la plus élevée**: 15.466 au saut (deuxième saut)
- note **la plus basse**: 11.500 à la poutre

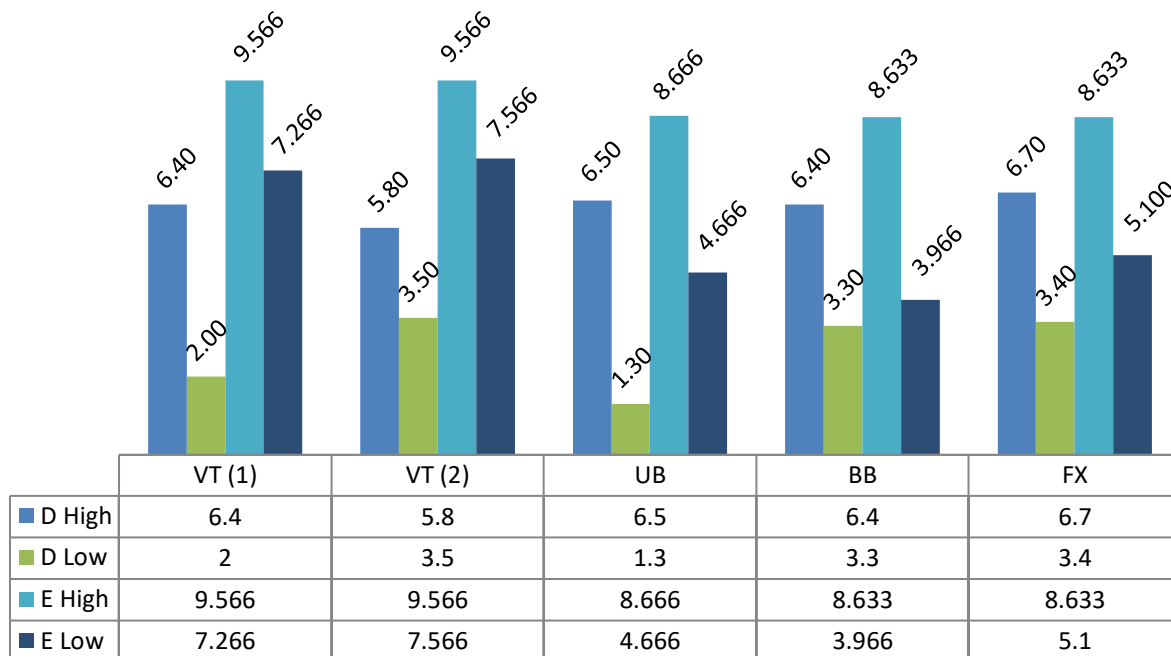
Comparaison de la note finale la plus élevée/basse – aux 4 agrès



*Remarque: sans compter les notes 0.00 au saut dans les qualifications

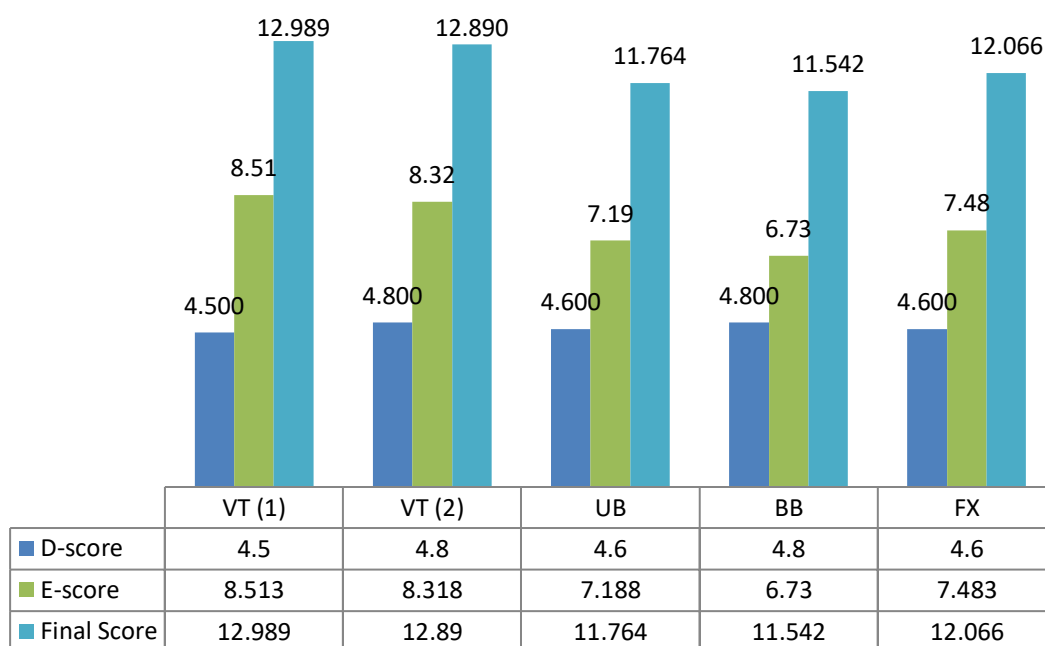


Notes D et E les plus hautes et les plus basses dans les qualifications:



Comparaison de la note finale moyenne/note D moyenne/note E moyenne – aux 4 agrès

Remarque: sans compter les notes 0.00 au saut dans les qualifications.

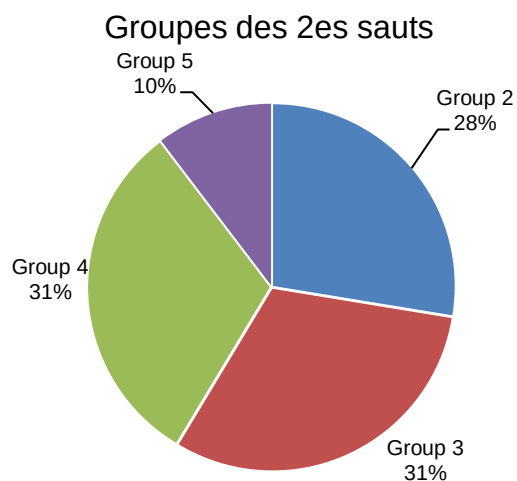
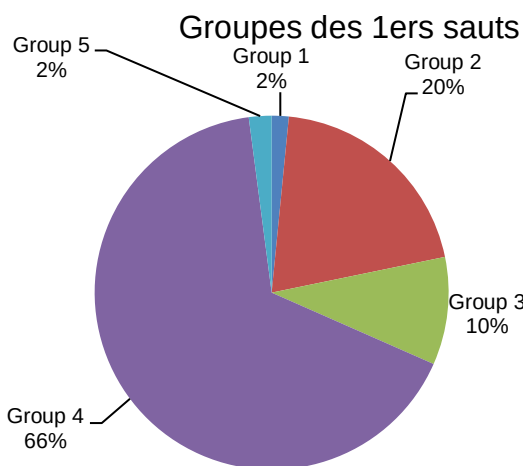




SAUT

Dans les qualifications, 195* gymnastes (2 sauts "0") ont réalisé 223* sauts (un 2^e saut "0") des groupes suivants:

	1 ^{er} saut		2 ^e saut	
Groupe 1	3	2%	0	
Groupe 2	39	20%	8	28%
Groupe 3	19	10%	9	31%
Groupe 4	128	66%	9	31%
Groupe 5	4	2%	3	10%
Total	193*	100%	27*	100%

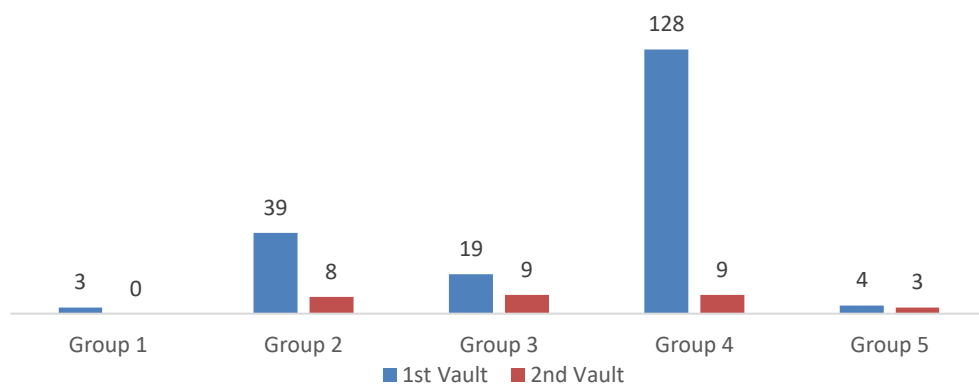


Note finale la plus élevée: 15.966 Biles Simone USA

Note D la plus élevée: 6.40 Biles Simone USA

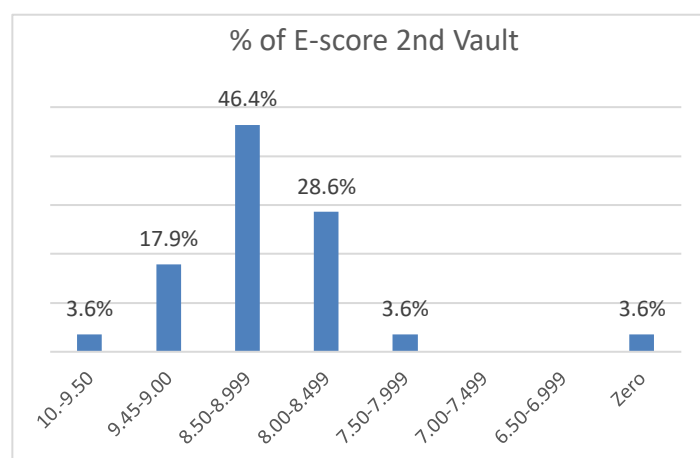
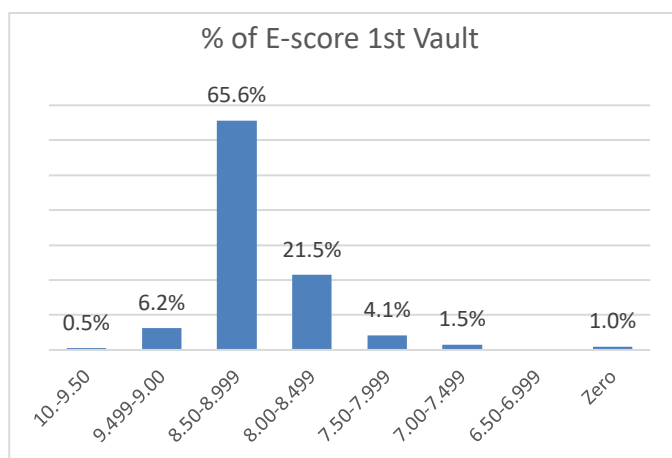
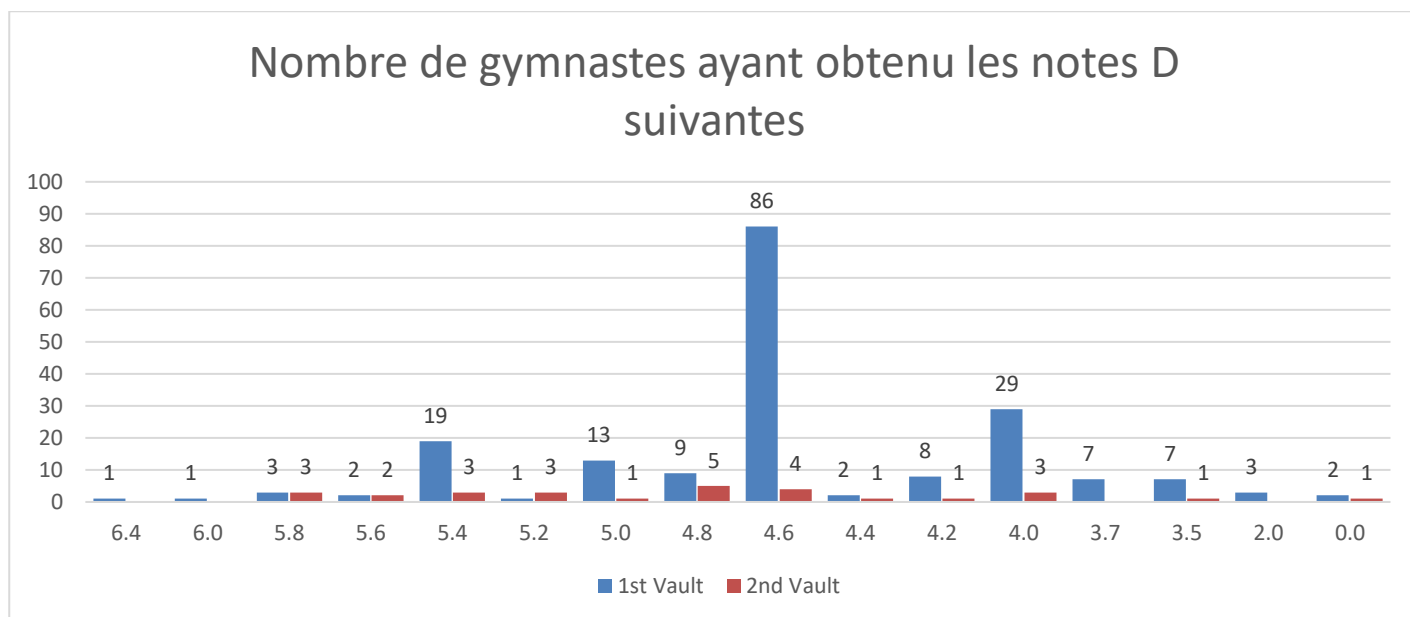
Note E la plus élevée: 9.566 Biles Simone USA

Comparaison des groupes de sauts





Détail de la note D aux 1^{er} & 2^e sauts



Déductions pour ligr 0.10 0.30
 (les deux sauts) 28 13

Nombre total de chutes: 1^{er} saut 9/ 2^e saut 2

Réclamations: Aucune

Intervention de la note de référence: 14 fois (qualifications:1x/finales par agrès 2x/finale par équipes 1x)



NOUVEAU SAUT réalisé: 1

Groupe 5 – # 5.34 *NE f* **valeur: 6.40** (Simone Biles/USA)

- Rondade – flic-flac avec ½ tour (180°) dans le 1er envol – Salto avant tendu avec 2/1 tour (720°) dans le 2e envol

Remarques:

- **28** gymnastes ont réalisé 2 sauts dans le concours de qualification
- 15 sauts ont été reconnus comme différents du saut annoncé (total des deux sauts)
- Sauts "zéro": 3 fois (2x 1^{er} saut / 1x 2^e saut)
- **Echauffement:**
Quelques pays ont pris trop de temps pour leurs essais à l'échauffement

BARRES ASYMETRIQUES

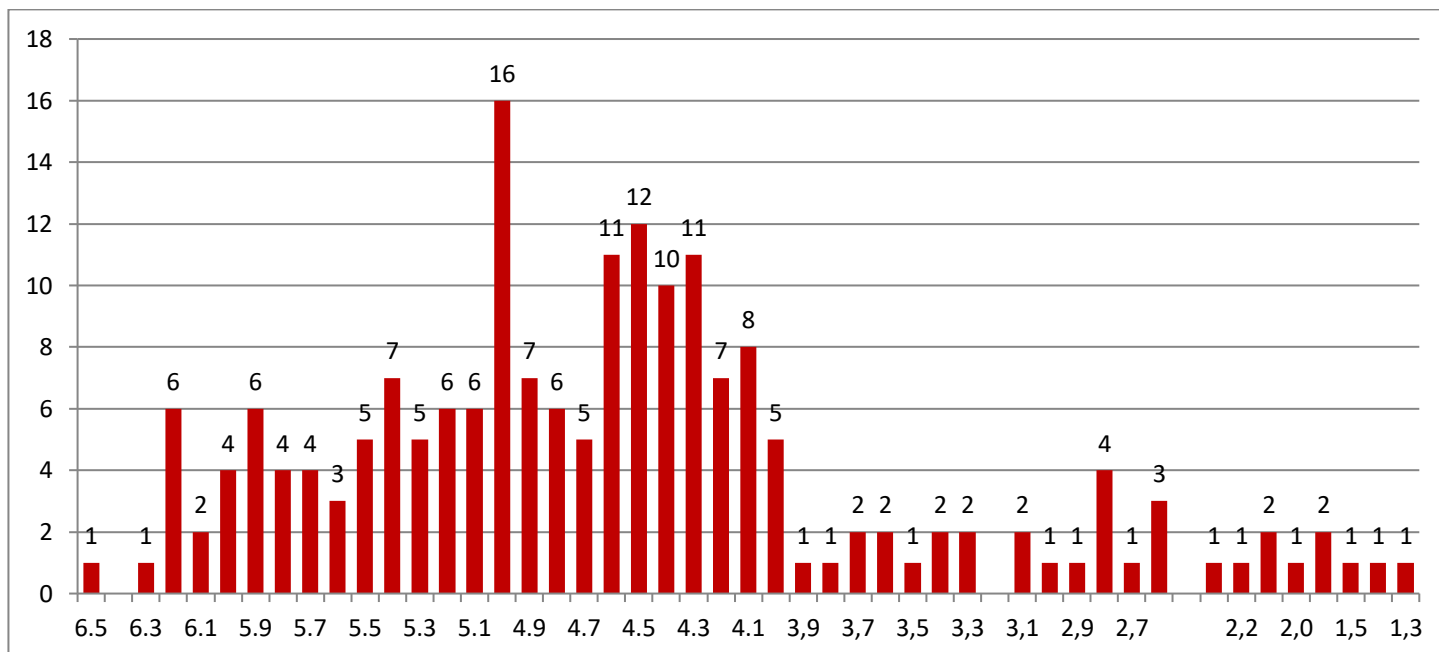
191 gymnastes ont participé aux qualifications

Note finale la plus élevée: 15.066 Derwael Nina BEL

Note D la plus élevée: 6.50 Derwael Nina BEL

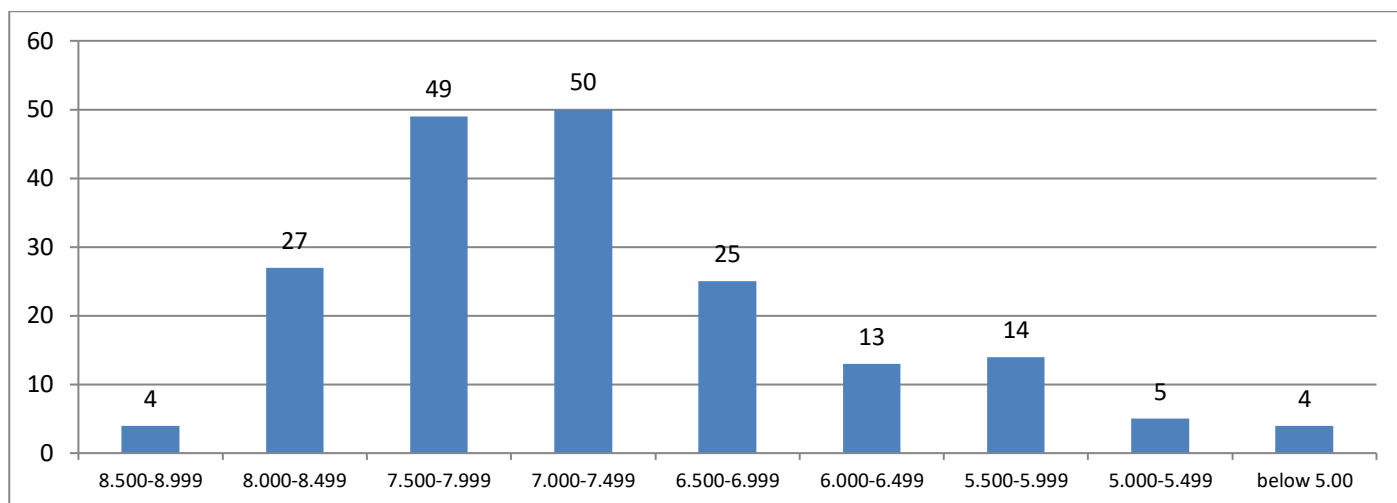
Note E la plus élevée: 8.666 Biles Simone USA

Détail de la note D aux barres asymétriques





Détail de la note E aux barres asymétriques



Exigences de composition manquantes

1	Envol de BS à BI	8
2	Envol à la même barre	26
3	Prises différentes	20
4	Elément sans envol avec un tour de 360°	13

Sortie

Pas de sortie	0
Sortie A ou B	56
Sortie C	55
Sortie D (ou plus)	80

Valeur de liaison:

Nombre de liaisons réalisées avec valeur attribuée

+0.10 145 fois

+0.20 59 fois

D+C (BI-BS) ou plus - 31 fois; D+E les deux avec envol
– 28 fois

Nombre total de chutes: 36 avec 7 gymnastes ayant chuté plus d'une fois.

Réclamations: Qualifications: 2 réclamations ont été présentées, toutes deux acceptées

Intervention de la note de référence: Qualifications: 13 fois

Déduction neutre:

1x déduction de temps de 0.30 (dépassement du temps de chute autorisé)



POUTRE

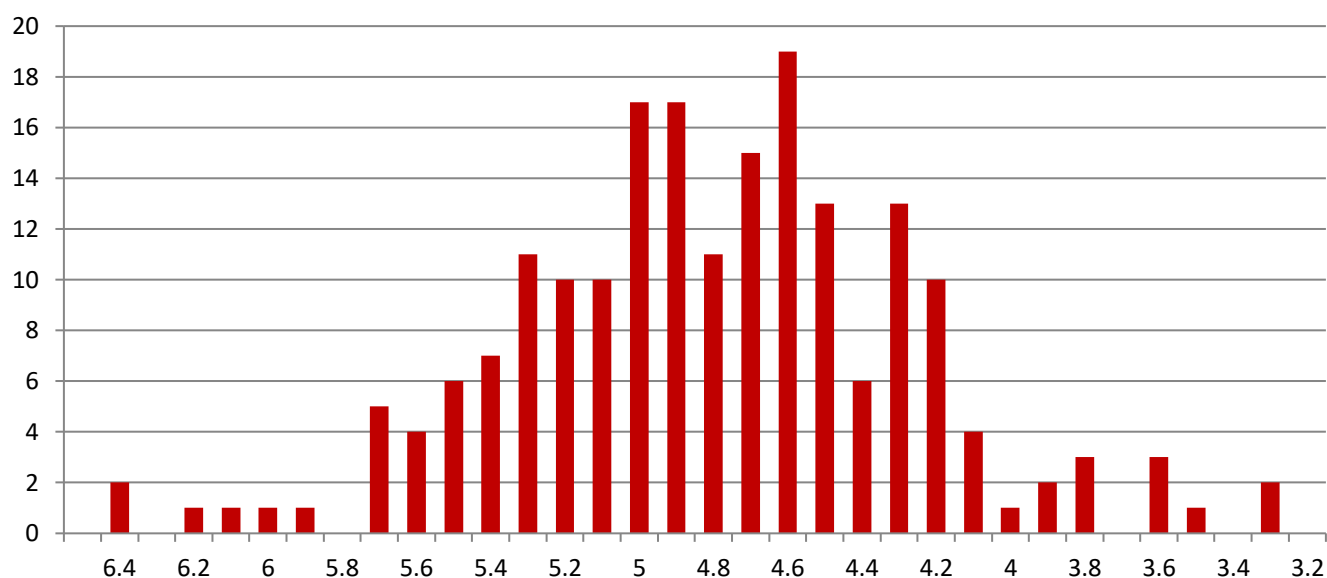
198 gymnastes ont participé aux qualifications.

Note finale la plus élevée: 14.80 Biles Simone USA

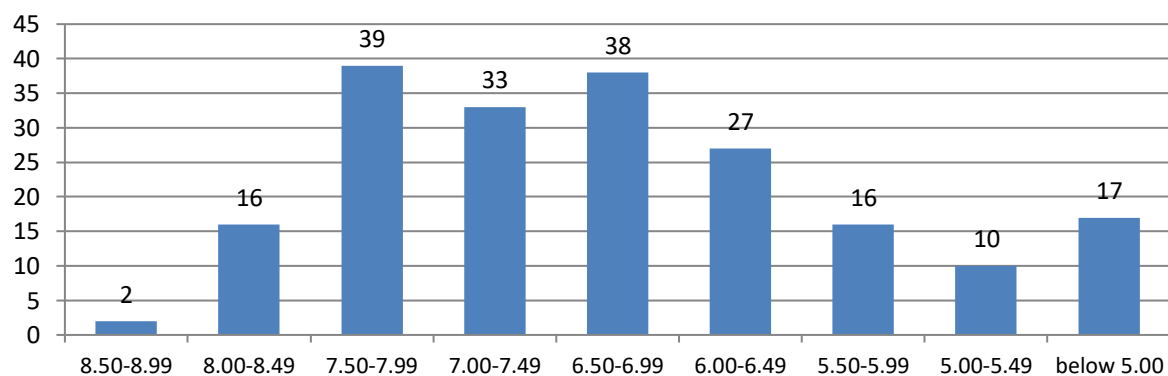
Note D la plus élevée: 6.40 Biles Simo/Eaker Kara USA

Note E la plus élevée: 8.633 Wevers Sanne NED

Détail de la note D



Détail de la note E à la poutre



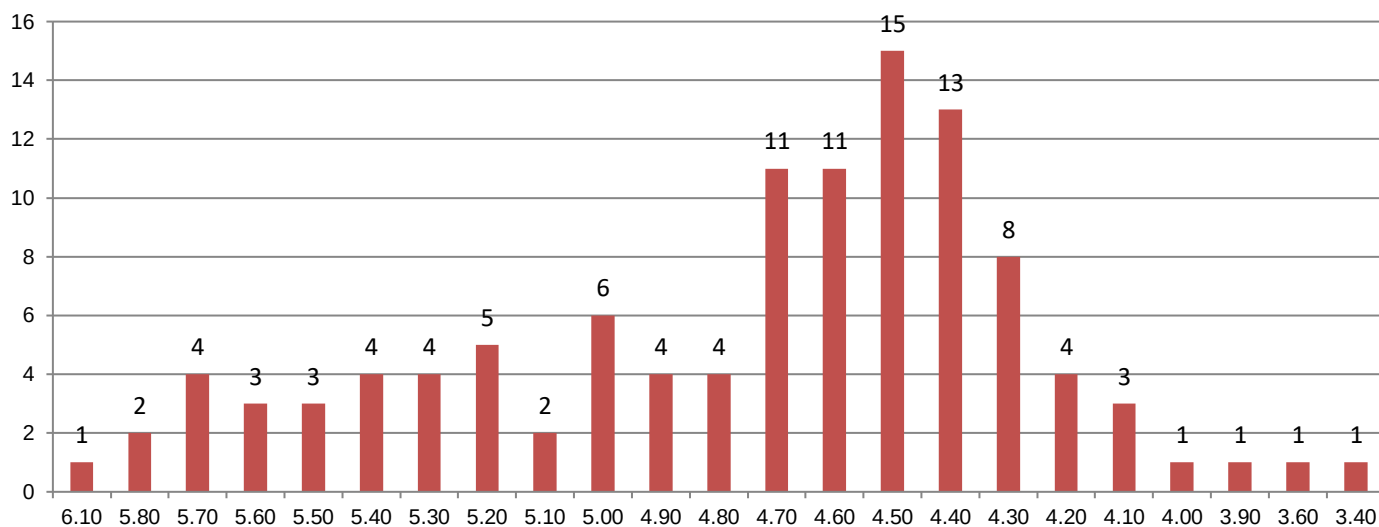
1.	Séries gymniques	10
2.	Tour	2
3.	Séries acro	11
4.	Eléments acro de directions différentes	1

Pas de sortie	0
Sortie A ou B	43
Sortie C	85
Sortie D (ou plus)	70

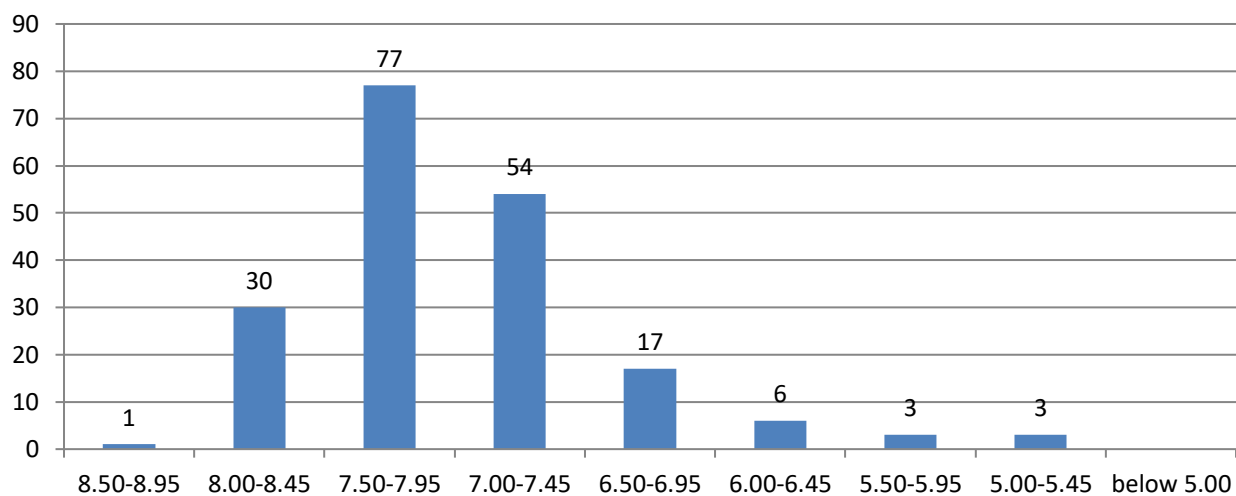
Note finale la plus élevée:	15.333	Biles Simone	USA
Note D la plus élevée:	6.70	Biles Simone	USA
Note E la plus élevée:	8.633	Biles Simone	USA



Détail de la note D



Détail de la note E au sol



Exigences de composition manquantes

1.	Passage gymnique	1
2.	Salto av./lat. & arr.	0
3.	Salto avec rotation longitudinale à 360°	0
4.	Double salto	3

Sortie

Pas de sortie	0
Sortie A ou B	11
Sortie C	98
Sortie D (ou plus)	82



Valeur de liaison

Nombre de liaisons réalisées avec valeur attribuée

+0.10	65 fois	(E+A – salto+saut appel 2 pieds (jump) – 3 fois; tour D+B – 6 fois)
+0.20	14 fois	(indirecte C+E – 3 fois; D+D – 1 fois; A+A+E – 2 fois) (directe A+E - 5 fois; C+D – 2 fois)

Déductions pour ligne:	0.10	0.30
	27 fois	17 fois

Déductions pour temps: 0.10
2 fois

Nombre total de chutes: 23 avec 4 gymnastes ayant chuté plus d'une fois.

Réclamations: Qualifications: 1 réclamation a été présentée et refusée
Finales par agrès: 2 réclamations ont été présentées et refusées

Intervention de la note de référence: 1 fois (qualifications)

Nouveaux éléments:

Pirouettes gymniques:  **Valeur C (2.306)** (Tienna K. Nguyen/VIE)

- Pirouette 2/1 tours (720°) commençant avec la jambe libre à l'horizontale, qui s'abaisse pour terminer le tour à la position saut cosaque.

 (avec jambe libre fléchie) **Valeur C (1.312 même élément)** Tisha

Volleman/NED)

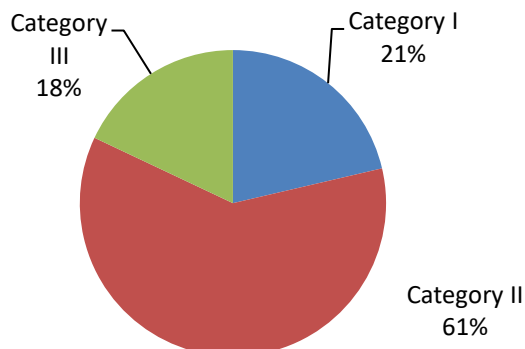
- Saut avec 1/1 tour (360°), jambe libre tendue ou **fléchie** au-dessus de l'horizontale pendant tout le tour

8. JUGEMENT

- Chiffres et fédérations** - 62 fédérations étaient représentées par 89 juges.
5 d'entre elles étaient représentées par 1 juge D ou 1 juge R: ISR, LAT, PUR, SLO, TPE
4 fédérations avec 1 juge D et 1 juge E: BEL, ITA, JPN, NOR,
6 fédérations avec 1 juge R et 1 juge E: AUS, CRO, CZE, GER, NED, SUI

• Catégories des 89 juges

- 19 catégorie I
(dont les 8 juges du jury D et 2 juges R)
- 54 catégorie II (dont 6 juges R)
- 16 catégorie III



Toutes les fédérations ont reçu au moins 1 poste de juge E



- **Session de révision (instruction) et tirage au sort des juges**

Pour l'instruction des juges, le CTF a utilisé des PPT très bien préparés. Des PPT séparés pour les jurys D et E ont permis de détailler avec plus de précision les missions des différents jurys.

Un résumé des PPT sera publié ultérieurement pour que chacun puisse avoir accès à ces informations.

La session de révision et le tirage au sort des juges se sont déroulés de manière professionnelle et efficace.

- **Evaluation du jugement**

Après les qualifications, le CTF a procédé à une analyse vidéo post-compétition (PCVR) de certains exercices, conformément aux règlements.

Tous les exercices de la finale par équipes, de la finale du concours individuel multiple et des finales par agrès ont été évalués par le CTF (PCVR).

Jury D

Les juges du jury D ont été très cohérents et ont correctement appliqué les mêmes critères pour juger les performances de toutes les gymnastes.

Jurys E et R

Le CTF a effectué une évaluation des exercices à chaque agrès pour toutes les phases de la compétition. Cette évaluation a donné les résultats suivants.

Globalement, le classement a été correct. Le CTF a senti que les juges étaient cohérents et appliquaient les déductions conformément au CDP, et tient à les féliciter pour leur objectivité et la qualité de leur travail.

Peu d'interventions de la note de référence dans toutes les phases de la compétition.

Placement des juges: les juges étaient placés autour de chaque agrès

9. INSTALLATIONS ET AGRES

En dépit de problèmes électriques causés par un orage au début de la sub. 3, la compétition s'est déroulée en respectant les horaires établis.

- **Format de compétition:**

Nouveau format pour les qualifications par équipes: 5 gymnastes – 4 en compétition – les 3 meilleures notes comptent

Nouveau: des gymnastes ont exceptionnellement été autorisées à retourner dans la salle d'entraînement pour partager la zone d'étirements et les agrès avec n'importe quelle autre fédération.

La rotation "bye" était programmée avant le saut pour un total de 5 rotations par subdivision.

Pendant la rotation "bye", les gymnastes ont été autorisées à retourner dans la salle d'entraînement et à s'échauffer pour le saut

NOUVEL ordre de déroulement de la finale par équipes:

Echauffement: chaque équipe s'échauffe séparément l'une après l'autre

Compétition: les gymnastes des deux équipes passent tour à tour l'une après l'autre

Agrès

La présence de M. Ludwig Schweizer a été très importante et le CT tient à le remercier pour sa collaboration, sa disponibilité et son aide.



Les agrès étaient fournis par "Taishan Sports".

Dans la salle d'échauffement, un podium de 80cm de hauteur a été fourni pour le sol et le saut.

Le CTF tient à exprimer sa gratitude à l'équipe technique de "Taishan Sports" pour leur constante disponibilité et leur aide.

- **Système vidéo IRCOS/Longines**

Au nom du CTF, j'adresse mes sincères remerciements aux équipes IRCOS et Longines pour leur attitude amicale et leur collaboration professionnelle. Ce fut comme toujours un plaisir de travailler avec eux.

- **Personnel médical**

Nous adressons notre reconnaissance à toute l'équipe médicale, qui a assumé ses fonctions de façon professionnelle, avec organisation et cordialité.

10. CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

Le personnel et les bénévoles ont assumé leurs responsabilités avec compétence et de façon cordiale, ce qui a évité du stress aux concurrentes et aux entraîneurs.

Le CTF adresse ses sincères remerciements et sa profonde gratitude à M. Ali Al-Hitmi, président de la fédération du Qatar et directeur du COL, à Mme Abeer Al-Buainain, directrice des opérations stratégie et RH, à M. Anis Saoud, Competition Manager adjoint, ainsi qu'à leur équipe, pour leur travail sérieux et coopératif.

Ce fut un plaisir de travailler avec Mmes Radiye Kizilgun et Samia Ben Ismail Ep Saoud, qui ont su très bien organiser les transports pour le CTF et l'hospitalité des juges. Elles ont apporté une aide efficace au CTF et aux juges tout au long des journées de compétition.

Notre gratitude va également au siège de la FIG, tout particulièrement à M. Nicolas Buompane, M. Steve Butcher, Mme Céline Cachemaille et Mme Terhi Toivanen pour leur aide, leur confiance et leur soutien professionnel.

Nous remercions également les membres des autorités de la FIG, et en particulier Mme Naomi Valenzo et M. Youssef Al Tabbaa (jury d'appel GAF), pour leur soutien et leur aide dans toutes les phases de la compétition.

Svetlana Boguinskaia (BLR), ambassadrice de la gymnastique artistique féminine, a particulièrement contribué à la promotion de ces Championnats du monde; elle s'est montrée disponible pour des rencontres avec les athlètes, des demandes d'interview et autres activités de la FIG et du comité d'organisation local sur place.

Nous remercions également Oksana Chusovitina, la représentante des athlètes FIG.

Je remercie chaleureusement tous les membres du CTF pour leur engagement et leur travail professionnel durant notre travail d'équipe et pendant les Championnats du monde.

Avec mes respects,

Donatella Sacchi,
Présidente du CTF

Avec l'aide pour les statistiques
de **Johanna Gratt**, secrétaire